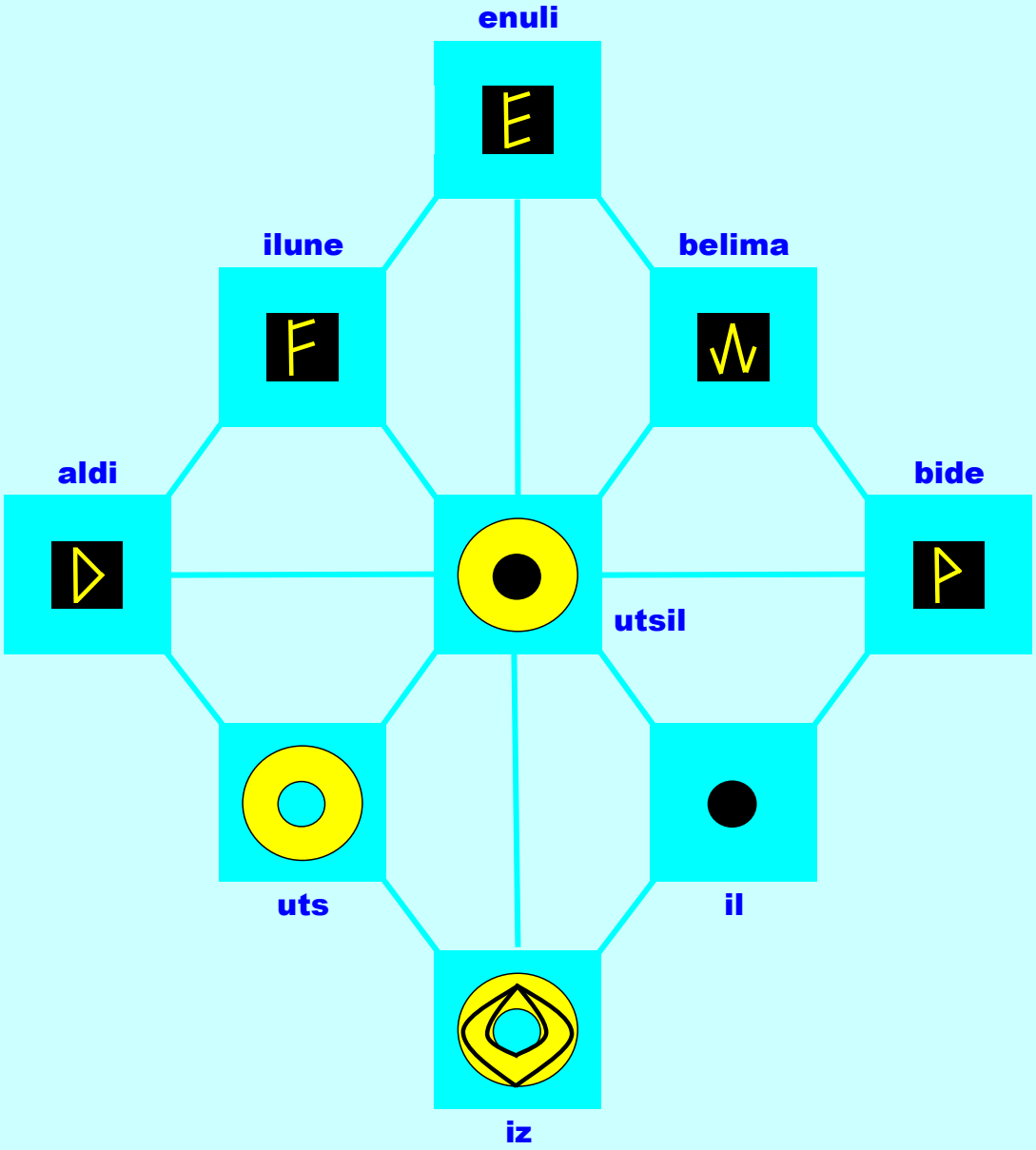
FORMAS DEL SILENCIO

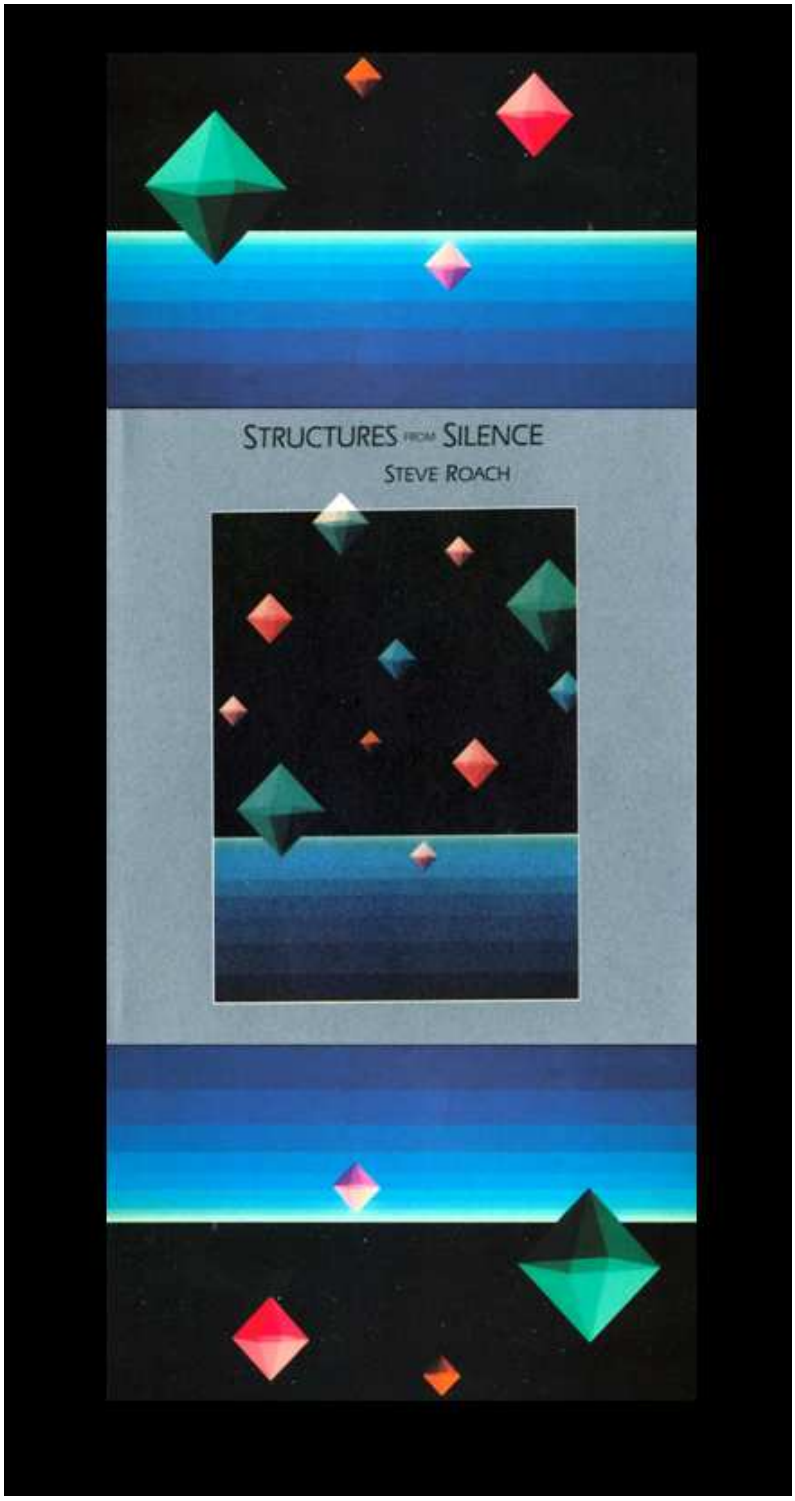


M-83

M-83 Formas del Silencio

1 Estructuras del Silencio
2 Crepúsculos y Desvelamientos
3 Estar o No Estar
4 El Jamás de los Jamases
5 Cela versus Arrabal
6 Conversiones Entre el Polvo
7 Un Experimento
8 Lo Trascendente
9 Solsticio Navidul
10 ¿A qué edad se castró Orígenes?
11 Las Generaciones de Eibe
12 La Nueva Alianza
13 Psicotrópicos
14 Libros y Dibujos
15 Libido de la Luz

1 Estructuras del Silencio



https://www.youtube.com/watch?v=Hz4lPxqgP-I

para enraizarse y crecer en lento remolino el **silencio** ha venido desde más allá del muro hasta aquí

y lo que ha llegado tiene todavía por delante un largo viaje en el curso del tiempo sin cambiarme ya de ésta décima casa en donde vivo probablemente la última

ese **silencio** de más allá del muro venido del mar fosforescente por donde navegan las islas en archipiélago

de **silencio** nos alimentamos para poder hablar

se habla de lo que antes era **silencio** pero las palabras no desvelan por completo aquello de donde provienen

la jauría de días tranquilos lava sus garras en el cauce del Siama en Siamarán este valle en donde vivimos y vivimos hasta que manos de mujer golpeando en el agua nos despierten y nos anuncien el regreso a nuestra isla que navegan por el mar verde

hemos bebido silencio a grandes tragos ahora podemos dejar que fluyan las palabras y jugar a desvelar lo que signifiquen pero ellas siempre vienen cubiertas por velos

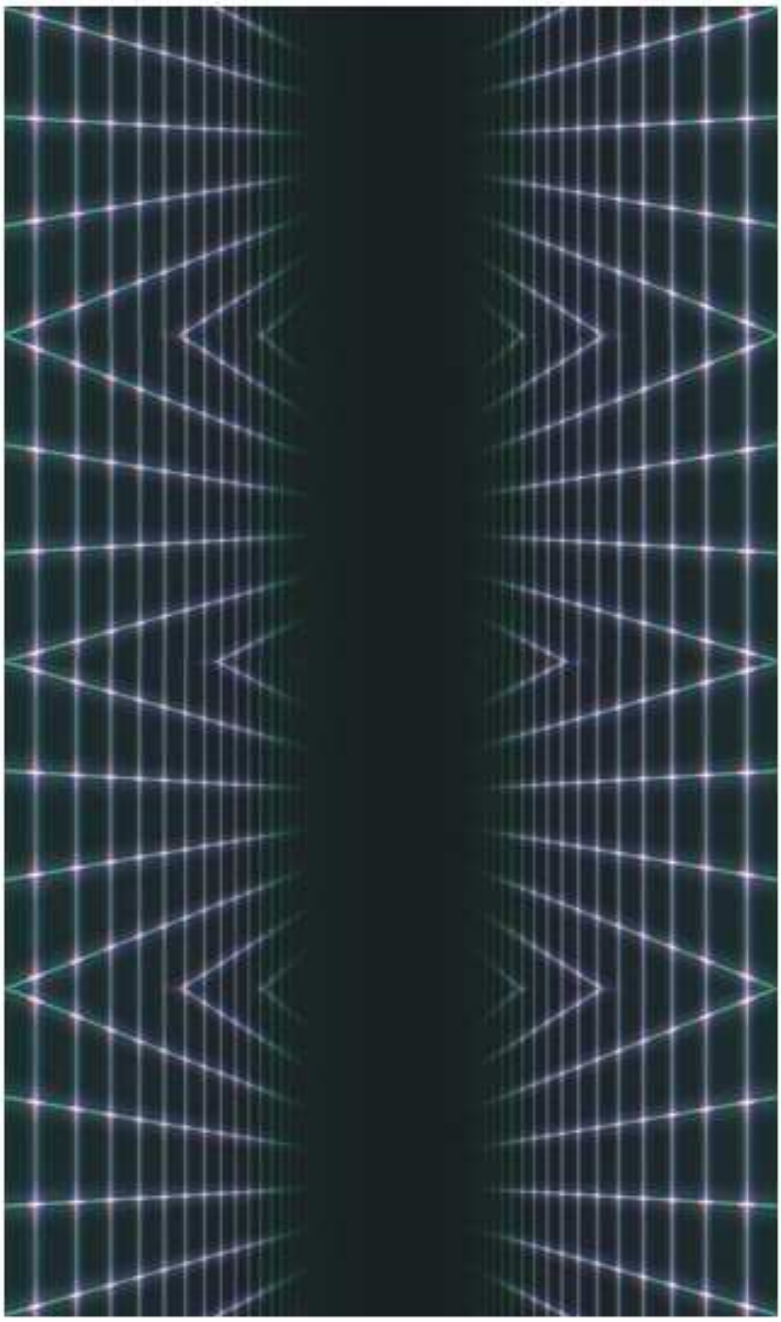
la desnudez de la palabra es invisibilidad viva tejida de silencio y vaciedad ajena a todo lo concebible

este es mi verdadero nombre surgido del silencio

susartegorri garrolura
siamaraneko ekaregín
eibealdibide utsilizekiursu

así es como me nombra el silencio que fluye por mis esfíngicas meninges, esas veleidosas membranas que envuelven la cerebreidad mentálica contenida en el cerebro y a la disyuntividad contenida en la red neuronal que recorre mi carne cuya influencia alcanza abisales profundidades antes de rebasar el muro y diluirse en la fosforescencia del mar que brota de la vagina transfinita que es nuestra madre enredada en el red de la simultaneidad de los presentes de todos los mundos que ella sueña porque su esencia es soñar del mismo modo que la esencia del fuego es quemar y la del agua calmar la sed de los sedientos

la esfinge contempla en silencio a la esfinge
egnifse al a oicnelis ne alpmetnoc egnifse al



M

Manuel

lun 11/12/2017 23:27

En la murmullación Estructuras del Silencio (M-83.1) hay un enlace redícola a Structures from Silence de Steve Roach y también figura en ella el modo en que la esfinge contempla en silencio a la esfinge.

QUE

Hengki Lee

Que la música sea un arte amoral no sé yo si es exactamente así, me explico, hay algunos ritmillos que me incitan directamente al pecado bíblico del testamento antiguo, no pecado neotestamentario que es más disoluto el pecado crístico en un sentido amplio del pecar

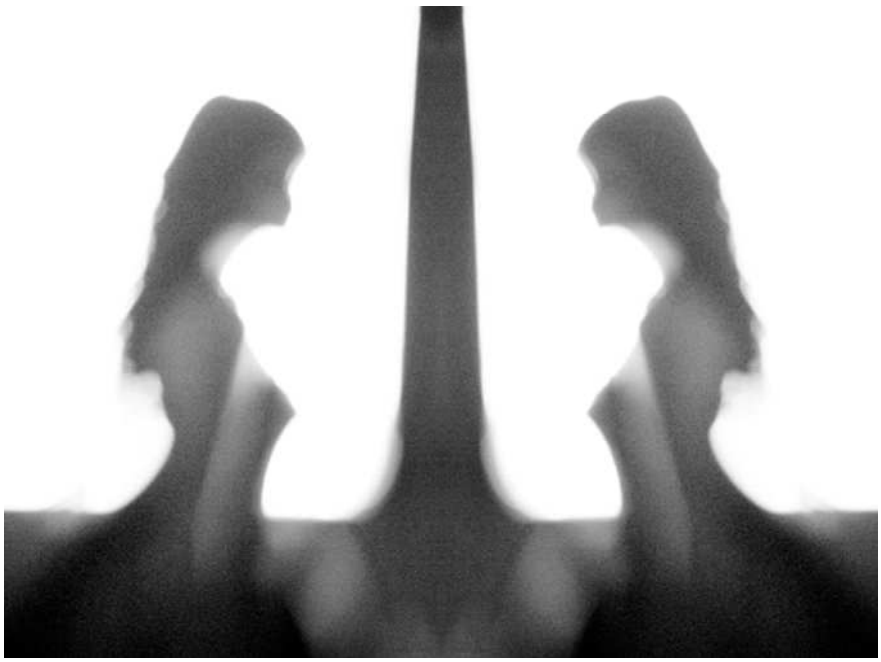
Por otro lado Joan Sestián Hcab *alaba a dios* dicen, en sus obras, o no tanto así Biítofon Ludvij en las suyas, siendo así que el mismísimo Santana en su *Abraxas*, obra cumbre del arte amoral, y no sé yo a quién alaben algunos otros, hablando de todo un poco, habremos de meditarlo, todo es cuestión de meditar, la meditación es camino y también la meta, la meditación es sueño y el sueño es silencio

Que

MJ Mateo Mateo Juan

mar 12/12/2017 22:08

ESO ES



Hengki Lee

Eso es

Nunca hasta ahora

Siempre nacidos

Donde el silencio atrapa

Y la jauría enjaulada

Un largo viaje

Hasta el muro

Silencio atrapado en palabras

Palabras enjauladas como jaurías de silencio

Viajando

En justo precipicio

Al borde del no

Venimos desde el allí

En busca de nada

Todo queda al otro lado

Hemos cruzado el misterio

Lenta muchedumbre

Yace al sol

Se mojan

Y los árboles

Cuando entonces sucedió

Quedaron solos sin mirar

La mirada baja

Y la furia pasajera

Cambió la luz bajo los árboles

Un gran pecado

El influjo y la guerra

Lejos aún de las montañas

Donde nunca llovía

Se precipitó sobre la sangre

Y el mar abundante en noches

Recogió la luz del amanecer

Sobre una tumba anónima

Abierta por la carne

Que se desplaza silenciosa

Hasta la fiesta

De los hombres inútiles

Mientras saltaban sobre la arena

Embadurnadas las manos

Con la miseria crecida bajo el puente

Dentro de una noche sin rostro

Ganando lentitud

Soplo infame estaba

Libre en la pared

Por una infancia olvidada

Y así con este y bello rincón

Perduró

Torcido como una pesadilla

En sus manos recién abiertas

Y ella

Lo vio

Sepultado en los vasos

Como hielo

Y rodaron

Como solían

Por el perfume invernal

Del viento decrépito

Así le dijo lo que era

Y quería ocultar

Al espíritu lejano

Sin memoria

Sin la llama del eco

Hasta el nombre perseguido

Tardaron

Y el regocijo

Lento

ESO ES

MG miguel perez gil

mar 12/12/2017 22:21

SOBRE

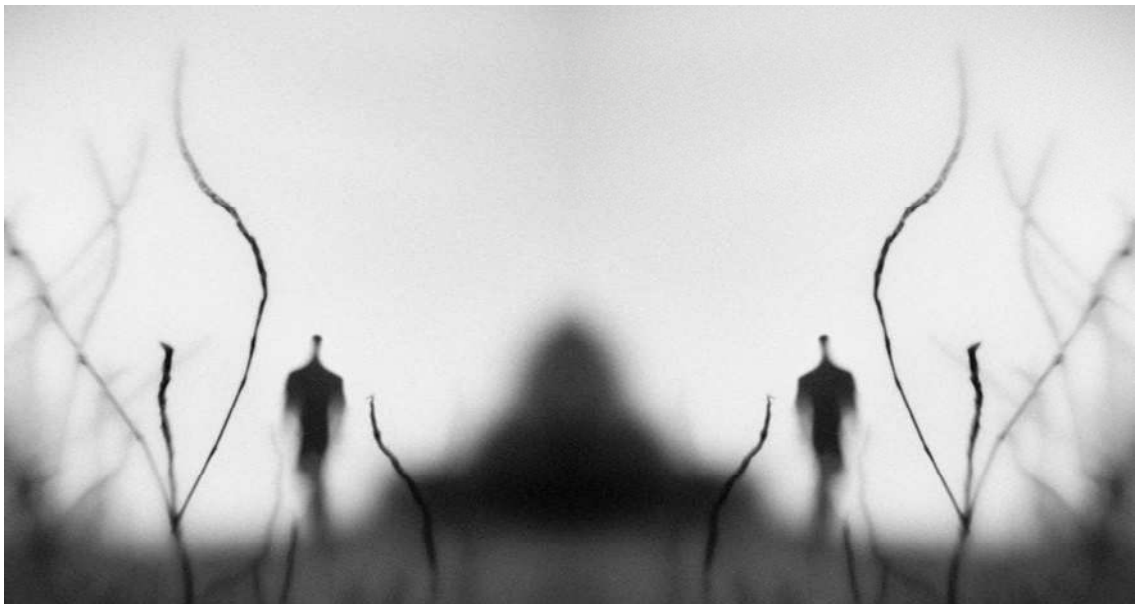
sobre una tumba anónima
abierta
por la carne
del amanecer

SOBRE

MJ Mateo Mateo Juan

mar 12/12/2017 22:40

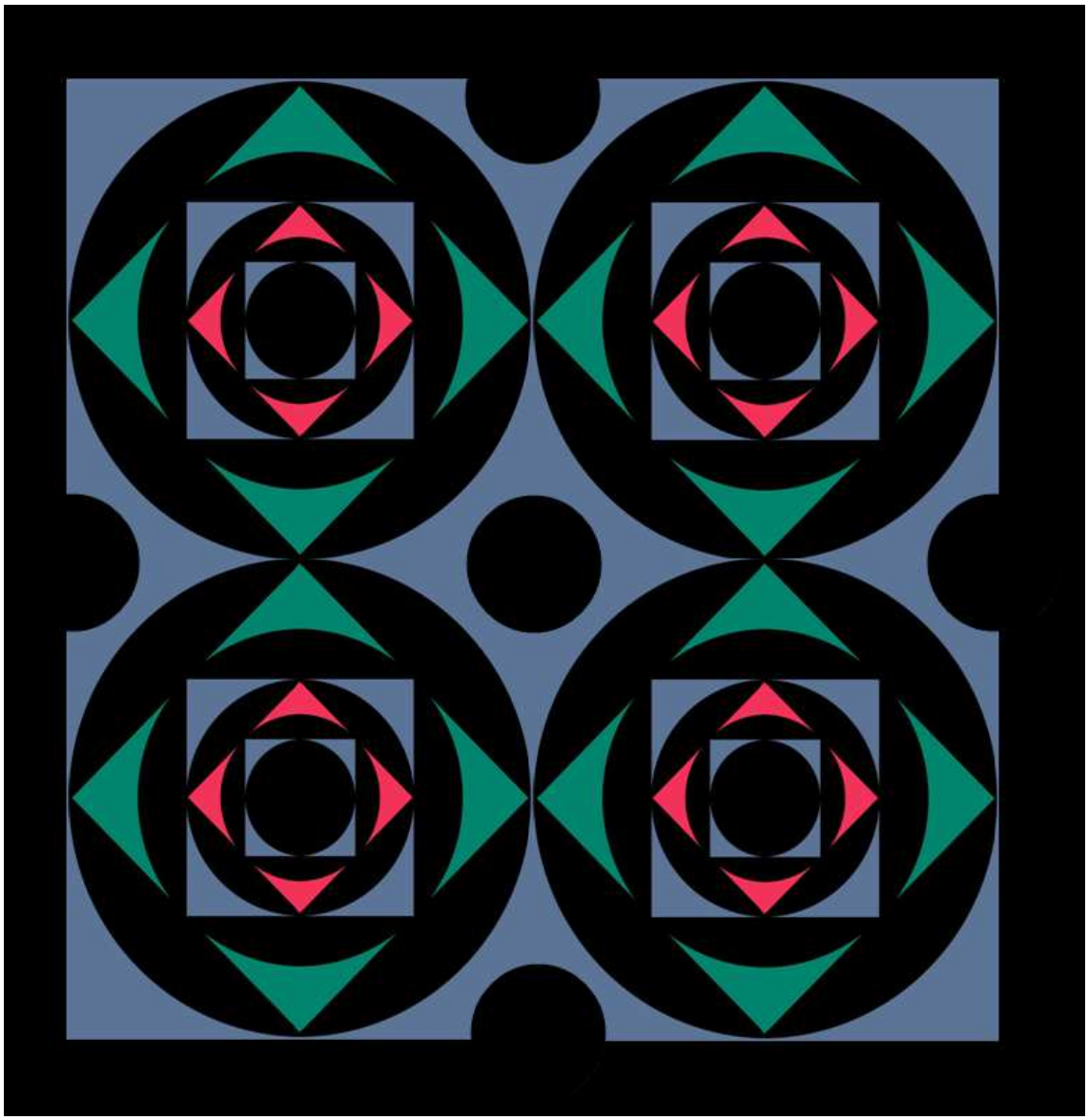
<A><E><I>

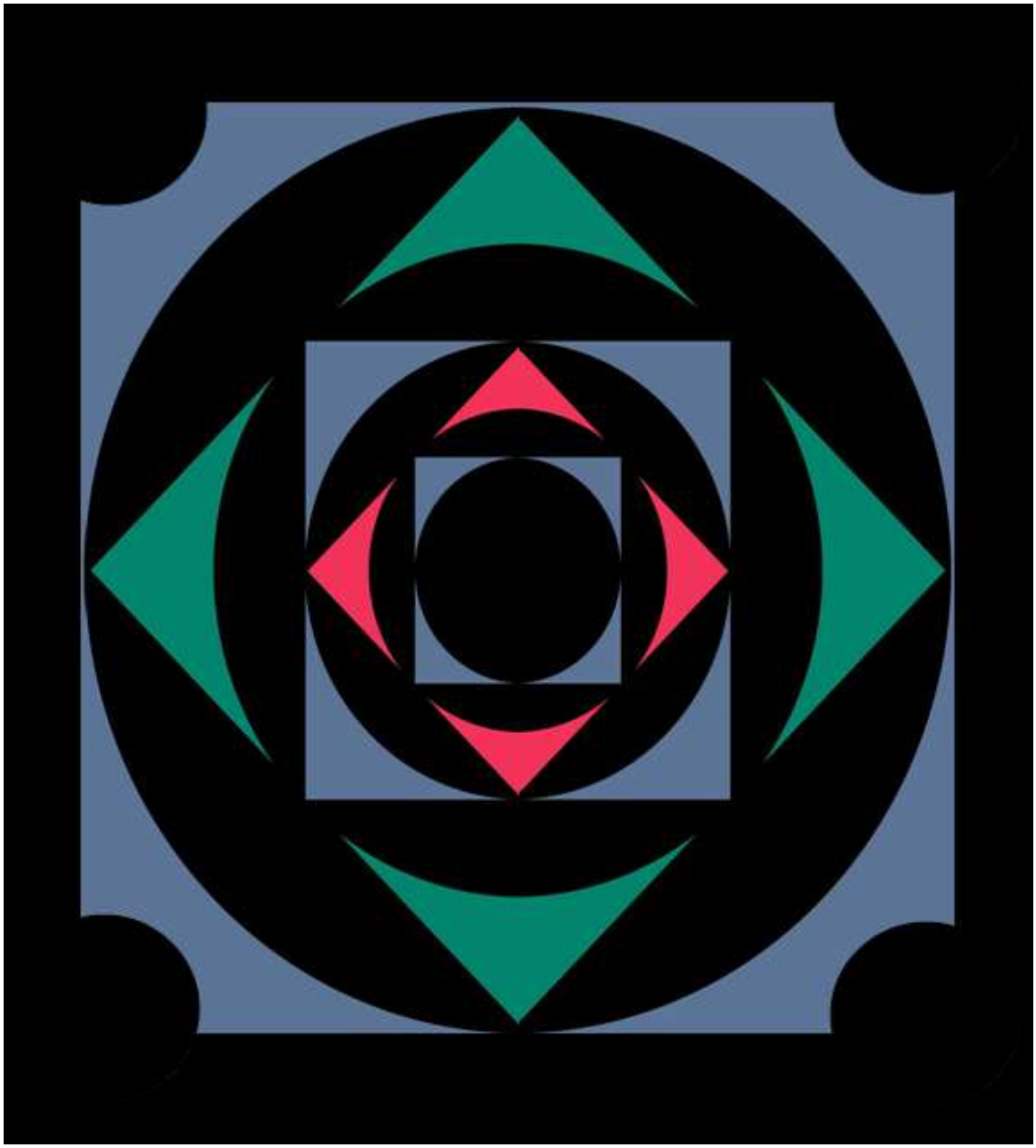


Hengki Lee

Hay 3-tipos de transmutaciones: adiciones <A>, eliminaciones <E>, isomerizaciones <I>; he aplicado los 3-tipos a lo anterior para componer lo que sigue

Siempre nacidos donde el silencio atrapa el muro y enjaula la jauría. Silencio atrapado en palabras enjauladas como jaurías de silencio viajando en justo precipicio al borde del no. Venimos desde el allí en busca de lo que todavía no es, para eso hemos cruzado el misterio. La lenta muchedumbre yace al sol. Cuando sucedió quedaron solos sin mirar, los ojos bajos y la furia pasajera. Cambió la luz bajo los árboles por el influjo de la guerra aún lejos en las montañas donde nunca llueve. Se precipitó abundante la sangre en el mar y la noche recogió la luz del amanecer sobre una tumba anónima abierta por la carne que se desplaza silenciosa hasta la fiesta de los hombres inútiles que saltan sobre la arena embadurnadas las manos con la miseria crecida bajo el puente dentro de una noche sin rostro ganando lentitud, libres de una infancia olvidada, y así en este bello rincón perduró torcido como una pesadilla, en sus manos recién abiertas ella lo vio sepultado en los vasos y rodaron por el perfume invernal del viento decrépito, así le dijo lo que era y quería ocultar al espíritu lejano sin memoria, sin la llama del eco del nombre perseguido. Y el regocijo llegó lento.





https://www.youtube.com/watch?v=lVH6G8mNj08

https://www.youtube.com/watch?v=muCX7JB3joE
https://www.youtube.com/watch?v=bukMFPbiIzk

Estructuras del silencio, sí, y el prolijo homenaje de los amigos tranquilos, 30-años después, seguido por la contemplación australianas de su desierto, y las palabras surgidas de la vagina del silencio todavía apegadas a la resonante placenta rezumante.

contemplaciones

M Manuel
mié 13/12/2017 11:26

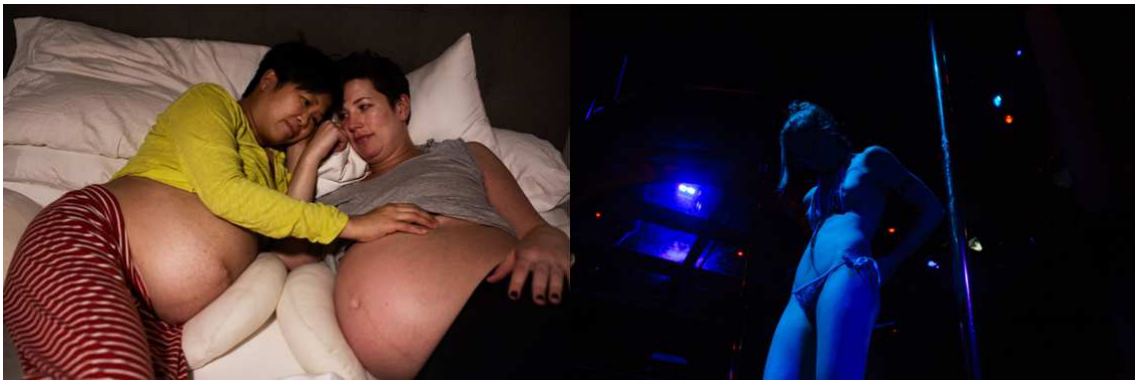
2 Crepúsculos y Desvelamientos

https://es.scribd.com/document/367245566/msv-716-Crepusculos-pdf

Amigo Piñeiro no tengas escrúpulos en adentrarte en estos crepúsculos que son tuyos, seguidos por la melancolía oriental de Huang Jing, las oníricas muchachas de Rong Rong al que comen los insectos, y la polaca Lewkowicz desembarazando a las embarazadas y desnudando una nudista psicotrópica azul.

Crepúsculos

M Manuel
jue 14/12/2017 12:50



Sara Naomi Lewkowicz

Amigo SU: me colocas al lado de eximios fotógrafos internacionales, pero hay algo concretísimo que me diferencia de ellos: ni ser autodidacta, ni no famoso, ni no profesional, ni ser tan genial como ellos, sino el no poder disponer de una sugerente y felina modelo rubio-ceniza cuyo delicado y desnudo cuerpo yo colocaría en las más insólitas posturas y en los más sorprendentes lugares. Al no tener una fémina que utilizar como inmaterial musa, ay, tengo que vagar por las umbrías oriolanas o murcianas, como Eco tras Narciso, creyendo que de detrás de una fronda o del banco de un parque, emerja tal cual ninfa o cuasi esfinge. En fin, quizá a fuerza de soñarla un buen día aparezca de entre las sombras crepusculares, porque la verdad es que no la busco sino por tales lares.

Huang Jing

J

Jose María Piñeiro Gutiérrez

jue 14/12/2017 22:18

Rong Rong

Enantioméricos hermanos, ahí van unos crepúsculos piñéricos, melancólicas instantáneas de Huang Jing, oníricas muchachas de Rong Rong, y las embarazadas y la nudista de Lewkowicz, todo lo cual se muestra a vuestra capacidad visionaria sin el concurso de las alegres palabras, esos gritos articulados que comenzamos a emitir nada más bajar de los árboles y de los que nos iremos desentendiendo a medida que nos aficionemos a los lenguajes mudos, esos instrumentos de precisión que permiten acceder a la glándula pineal del demiurgo desde donde, por efecto túnel y resonancia cuántica, nos aventuraremos en el plano infinito de las campanas por donde sobrevuelan las águilas que es el lugar donde los lobos excavan sus madrigueras y los ancianos de los días edifican sus torres. Pero todo esto ya lo sabéis hermanos lobos.

Crepúsculos

M Manuel
iue 14/12/2017 12:55

Ok. ManuelSu , muda , mudarse , mudamiento , mudan , mudar , mudamente , mudanza , mudita , mudó , mudárense , mudaren , mudaréis , mudaremos , mudaremos , mudaren , mudaremos, tácito , advocación , egresad

Crepúsculos

MJ Mateo Mateo Juan
jue 14/12/2017 14:16

Rong Rong

forómico ami ko Ant decir te debo qu'a veces comportas te como olobórico monaguillo gramatical beato siempre de las consuetudinarias acostumbradas costumbres, en particular, esa manía tulla de trans scribir los ruiditos qu'arti culas si empre de izqui erda a dere txa si empre de izqui erda a dere txa 1 i otrora vez i así si empre i asín: biensa en los esbejos: refeleja en el esebejo lo que dices i ver as como te a sombras de las sonor i dades espe culares qu'ermética mente a par ecen como por en salmo:

Adum Esradum Otneimadum
Nadum Radum Etnemadum
Aznadum Atidum Odum
Esneradum Neradum Sieradum
Someradum Someadum Neradum
Someradum Oticat Noicavoad
Dasergre Sergreda Gredaser

Adum Gredaser

M Manuel
jue 14/12/2017 16:17

En la parroquia del Mudamiento hay un bar donde hacen un cocido de pato que te deja demudado, es decir, transmutado en pato.

Crepúsculos

MG miguel perez gil
jue 14/12/2017 20:06

https://es.scribd.com/document/367245706/msv-717-Desvelamientos

en estos desvelamientos los rostros y los paisajes
son velos que cubren lo que hay al otro lado
a las crepusculares visiones paisajísticas del amigo Piñeiro
siguen los rostros teñidos de etéreo musgo de Grant Delin
que desvela a Jodorowsky, Paul Auster, Siri Hustvedt, Kate Moss…
y los rusos Ira Broda e Ira Block
con sus rostros delicuescentes como ventanas o puertas
como mónadas abiertas a la relación indiferenciada con todas las otras
que indistingue y los conceptos de unidad y multiplicidad
salud y tiempo y memoria

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Eibealdibide Utsilizekiursú

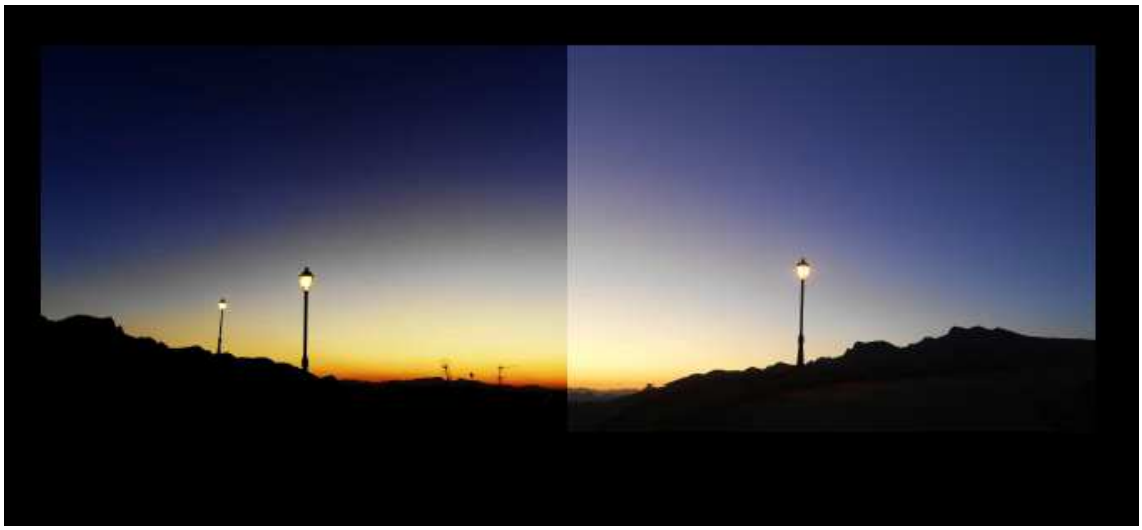
Desvelamientos

M Manuel
vie 15/12/2017 12:31

Bellos desvelamientos de Piñeiro, con ese matiz de irrealidad característico de su estilo, pues es verdad que lo real se halla traspasado por esas fibras ontológicas negativas, que en sus paisajes crepusculares adquieren el reflejo de la poesía expresada en los tintes surrealistas de las nubes y los claroscuros

Lo que en el pasado precisaba de la maniobra pigmentaria ahora se resuelve en el dominio de técnicas sutiles en el manejo de las opciones lumínicas y ópticas

En los paisajes clásicos y en los planos que enmarcan las escenas míticas o históricas de Tiziano, Giorgione, Claudio de Lorena, Poussin, Carracci, Rubens, Van Ruysdael, etc la naturaleza está idealizada y transformada en un lugar que parece querer imitar al mundo y que el equilibrio estético ha transformado en una naturaleza separada por un velo abismal



Desvelamientos

MG miguel perez gil
dom 17/12/2017 20:59

ahí van esos crepúsculos y esos desvelamientos
donde los fonogramas y los fotogramas
compiten por captar la atención de quien visiona

grafos de sonido y grafos de luz

sonido para el oído
luz para el ojos

oído y ojo

ventanas para acceder
a lo que se encuentra
al otro lado
de nuestra piel

Crepúsculos y Desvelamientos

M Manuel
dom 17/12/2017 23:32

todo en su belleza perfecto
como la belleza misma
de una nube de las olas o
las luces atentas de los
naufragios
del rojo en el azul
o del ocaso en el tiempo

Crepúsculos y Desvelamientos

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 23:56

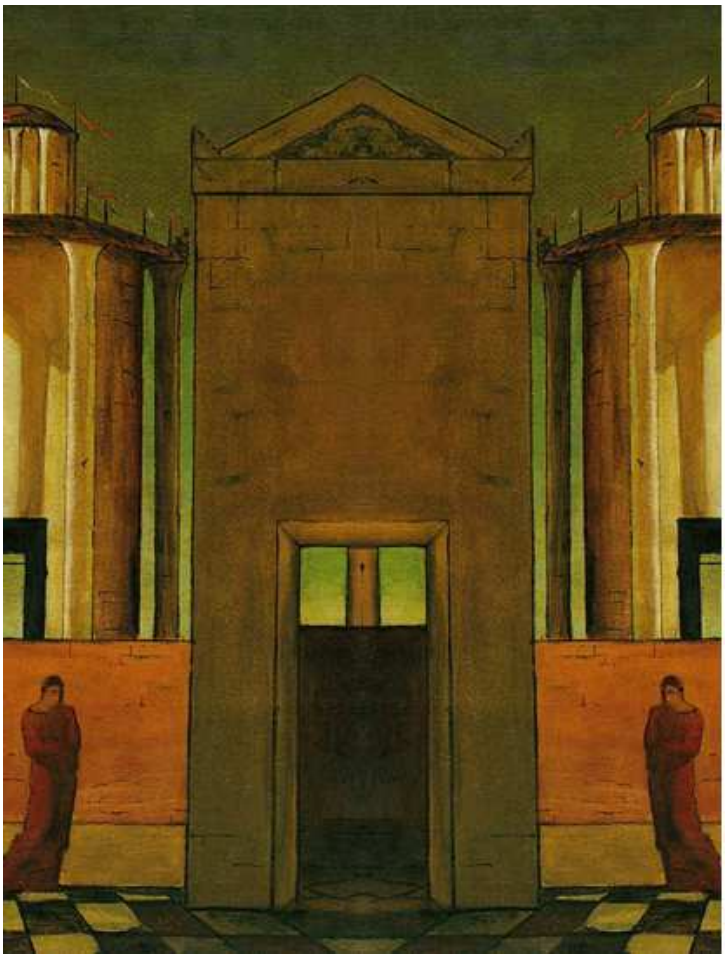
VELOS Y VELAS

variaciones sobre el pensamiento de Chirico

Desvelar puede ser quitar un velo o bien una vela y ésta a su vez puede ser una vela encendida o apagada o bien una vela de entierro o bien un cirio pascual o bien una vela alternativa o bien una vela de trirreme o una vela triángula etc

si se quita el velo que nos separa de la realidad nos desvelamos y no conciliamos el sueño, por eso los que tienen el privilegio de ver la realidad están todos despiertos porque se ha rasgado el velo de Maya y al despertar ya no pueden retirarse a dormir

pero si quitamos el velo que separa a la realidad irreal que aporta la fotografía de Piñeiro o bien el clasicismo pictórico entonces ya sólo nos quedaría el vacío porque el arte es la visión de la realidad a través de sueño y el velo onírico es imprescindible para el arte por lo que los crepúsculos están revelados y no desvelados



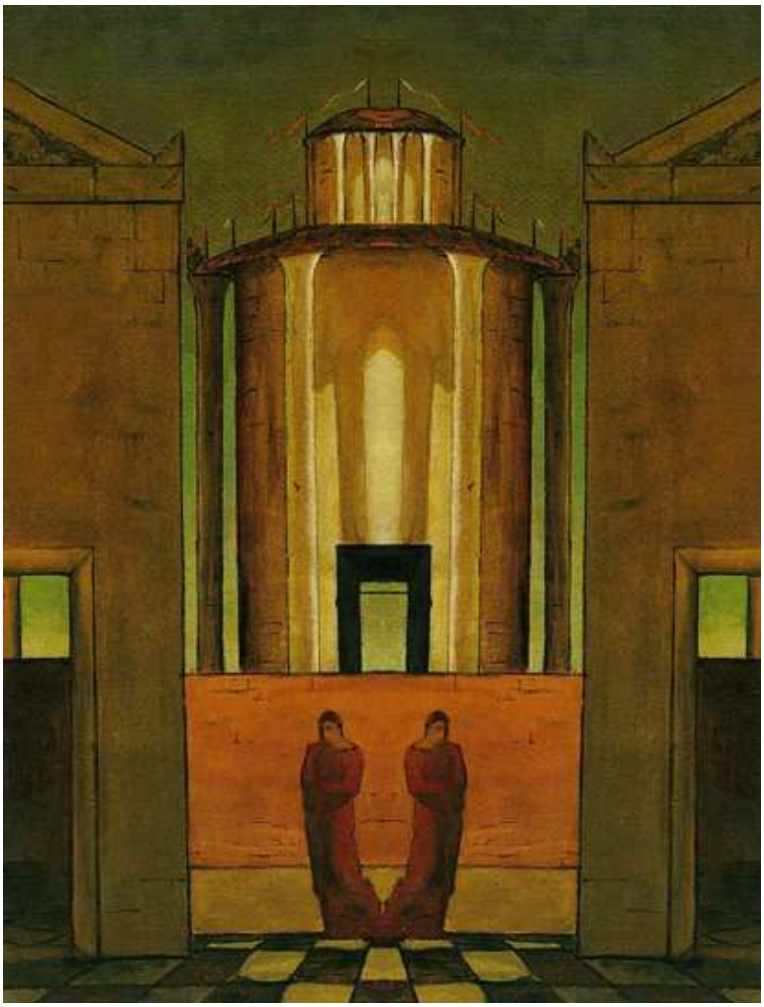
una revelación no nos sitúa en la realidad sino en el principio de la visión mística o artística

cuando prescindimos de velas o cirios entonces ya no somos más que seres sin rumbo ni guía ni báculo

un hombre sin vela ya no es un hombre sino un mero personaje

la vela es la luz para alumbrar lo más recóndito pero esto permanece velado si no se le arrima la vela y quitamos el velo de oscuridad y desvelamos lo velado de manera que si no hay vela el ser permanece velado y si la hay se desvela y no duerme

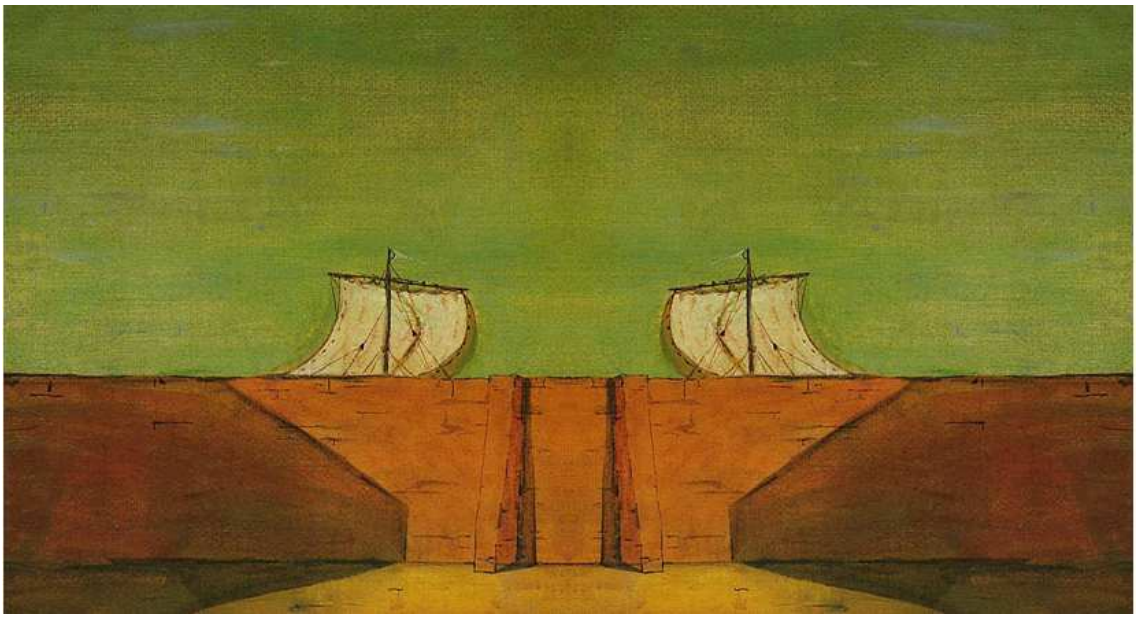
la vela puede ser desvelatoria o revelatoria según que tengamos acceso a la realidad o al arte



pero la vela triángula o pitagórica es la vela del Ulises para atravesar la historia de su vida y llegar hasta el lugar donde deja de ser nadie para ser otra vez el pretendido pero no el pretendiente aunque se mezcle con ellos y tense el arco para convencer a todos de que está allí

si no estuviera aquí no habría podido tensar el arco, y esto es una realidad revelada a los pretendientes igual que el evangelio es una realidad revelada a los cristianos por las palabras de Cristo, pero no nos da acceso al arte sino al misterio

la vela alternativa de Mallarmé es como la vela transmural de Chirico, es decir una vela que es el origen de nuestra fe en el misterio y lo creemos porque sólo los misterios son creíbles aunque cuando se desvelan o revelan ya no hace falta creer en ellos pasan de ser enigmas a ser evidencias y nadie cree en las evidencias



el arte es la evidencia hecha misterio o al revés según a qué vela pongamos la luz

el arte del artista visual como Piñeiro o Tiziano consiste en buscar la complicidad con los fragmentos de misterio y alborotarlos alrededor de la cosa en sí

la cosa en sí se llena de lo que no hay y en suma se superpone y se interpenetra y se aman el ser y el no ser, por eso el arte es el amor de las cosas hacia las no cosas, ocurriendo ese brillo invisible que vela la naturaleza hasta convertirla en objeto de escándalo

Desvelamientos

MG miguel perez gil

lun 18/12/2017 11:23

Josema, merced a tus espinosianas reflexiones sobre el pensamiento de Chirico *(ilustradas con fragmentos enantioméricos del susodicho),* las 7-pgs de crepúsculos y desvelatorios se han incrementado en 5-unidades paginísticas y han pasado a ser 12-pgs. Su.

incremento paginativo desvelatorio crepuscular

M Manuel
lun 18/12/2017 13:28

Velas patricias que acertadamente recabas de la industria chiricaria

incremento paginativo desvelatorio crepuscular

MG miguel perez gil
lun 18/12/2017 13:40

Kate Moss según Gran Delin

Te veo,
Me miras
Veo tus ojos claros a través de la pantalla de mi ordenador,
Me imagino la carretera,
Eres una imagen, mujer,
Una sirena suena en esta mañana, tu cabello también es claro,
Comienza un túnel de deseos, viajo a través de tu rostro, no te conozco.
Una vaca me enseña el paisaje pálido, abierto, y nada neutral,
Ocupamos los pasajes que más nos han marcado,
Nada es arbitrario. Pura taxonomía parafílica
Alguna vez alguien debería preguntarnos.
Decía mi mirada, que recorre tu rostro. No me pongo de acuerdo.
Ahora bajo y compro una cerveza,
Al fin y al cabo espero una paga.

Pongo la mesa, y me fijo constantemente en el tenedor,
Mi mirada recorre el cuchillo, grande con un mango rojo y gris,
Todo se decide alrededor de una mesa,
Brillos… entro en otro túnel, áureo metálico,
Es una locura que siempre vuelve…
Cual es el objetivo,
A veces se pierde, me la juego o espero?
Mis héroes me protegen del caos.
Hay un arma secreta, glup, glup, glup, engullo.
Mañana otra vez elecciones, ya son la sexta,
Ahora flipo, pero ahí sigue tu mirada,
Tus ojos son claros, tus labios carnosos,
Tu piel pecosa y el paisaje ha cambiado.
Quince grados, intervalos nubosos,
Intervalos, claroscuros, unas veces te amaré,
Otras veces te odiaré. Dolce gabanna
Te lo prometo, esto es mágico, la muerte la traen los reyes magos.
O Dios, quien sabe dónde está McLuhan? Y sus aforismos?
En estos momentos veo colores.
Y la seguridad social?

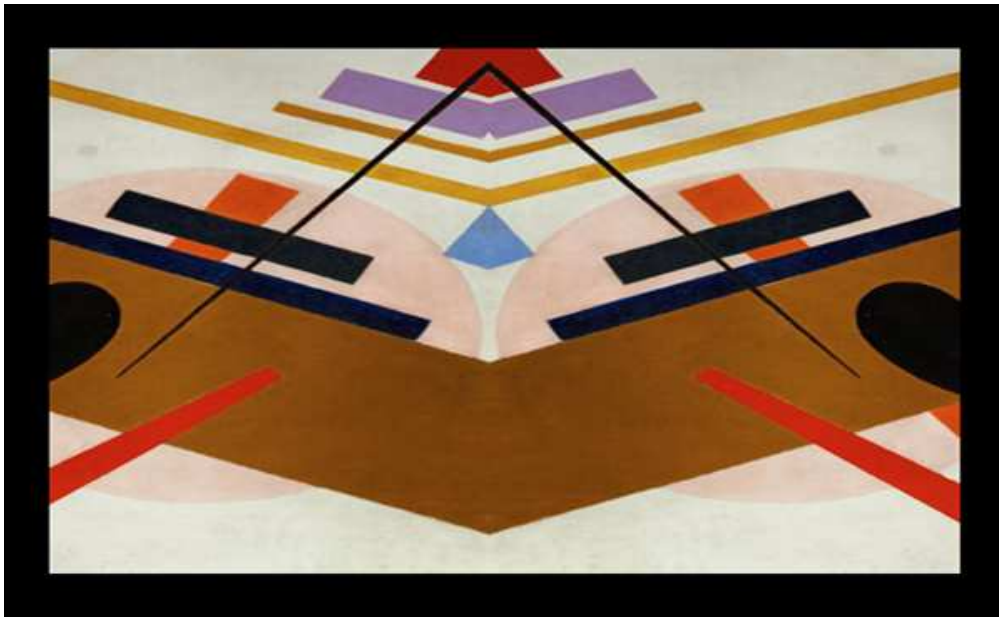
Kate Moss según Gran Delin

desvelamientos

RP raul Bas Peñalver
mié 20/12/2017 14:58

3 Estar o No Estar

Estar o No Estar
o Sesenta y Cuatro Ciudades
(Poema Geográfico)



He estado en Roma

He estado en Venecia

He estado en Varsovia

He estado en Dubrovnik

No he estado en Macao

He estado en Amsterdam

He estado en Antalya

He estado en Praga

He estado en París

No he estado en Bangkok

He estado en Barcelona

No he estado en Kuala Lumpur

He estado en Estocolmo

No he estado en Marrakech

He estado en París

He estado en Ciudad de México

No he estado en Osaka

He estado en Chongquing

No he estado en Cancún

No he estado en Lagos

He estado en Saigón

He estado en Budapest

He estado en Berlín

He estado en Muchich

He estado en Estambul

No he estado en Manila

He estado en Dublín

No he estado en Las Vegas

No he estado en Orlado

He estado en Chengdú

No he estado en El Cairo

No he estado en Dubai

No he estado en Honolulú

He estado en Lisboa

He estado en Pekín

He estado en Hanoi

No he estado en Riad

No he estado en La Meca

No he estado en Teherán

He estado en Guangzhou

He estado en Madrid

He estado en Londres

No he estado en Nueva York

No he estado en San Francisco

He estado en Quebec

He estado en Toronto

He estado en Shangai

He estado en Nueva Delhi

No he estado en Hong KOng

He estado en Tokio

He estado en Moscú

He estado en san Petersburgo

No he estado en Los Ángeles

No he estado en Buenos Aires

He estado en Hanoi

He estado en Cagliari

He estado en Fez

He estado en Ereván

He estado en Chichicastenango

He estado en Beliko Tarnovo

He estado en Katmandú

No he estado en Ulan Bator

No he estado en Tatanarive

Ahora estoy en Murcia

Estar o No Estar

M Manuel

dom 17/12/2017 14:07

Doscientos Lugares
o Ideas del Espacio

Has estado en

Almoradí

Tenerife

Callosa

Orihuelica

Valladoliz

Madriz

Sangonera la seca

Ricote

Abarán

Jumilla

Albudeite

Castril

Mojácar

Albacete

La Murada

Benferri

Abanilla

Fortuna

Yecla

El Sabinar

Liétor

Aína

Molinicos

Yeste

Elche de la sierra

Granada

Badajoz

Sevilla

Alicante

Valencia

Córdoba

Salamanca

Oporto

Coimbra

Guimaraes

Cintra

Estoril

Barcelona

La Seo de Urgel

Viella

Cartagena

Gandesa

Gerona

Tarragona

Pontevedra

Trujillo

Ciudad Rodrigo

Huésca

Almería

Ugíjar

Órgiva

Garapacha

Medinaceli

Molina de Aragón

Carrión de los condes

Ayllón

Pedraza

Jadraque

Torija

Priego de Córdoba

Cabra

Montoro

Villanueva de los infantes

Busot

Muro de Alcoy

Tárbena

Daimiel

Burgo de Osma

San Esteban de Gormaz

Silla

Utrera

El Rodriguillo

Talavera de la reina

Peñafiel

Sepúlveda

Alba de Tormes

Astorga

Ponferrada

Marchena

Carmona

Archidona

Écija

Alcalá de Júcar

Perales de alfambra

Mora de Rubielos

Segorbe

Calatayud

Torla

Pedro Andrés

Galera

Orce

Valenza do Mihno

Cádiz

Grazalema

Ronda

Málaga

Torremolinos

Motril

Benidorm

Cullera

Sueca

Potes

Liébana

Nájera

Logroño

Haro

San Lúcar de Barrameda

Jerez de la frontera

Arcos de la frontera

Tomelloso

Puertollano

Puerto Lápice

La laguna

La Orotava

Santa fe

Buitrago del Lozoya

Sacedón

Peñaranda de Bracamonte

Aranda de Duero

Huelva

Aracena

Montiel

Pedrajas de san Esteban

Alcalá de Henares

Dos hermanas

Lucena

Linares

Bailén

Rió Tinto

Utiel

Villena

Requena

Soria

Numancia

Arcos de Jalón

Simancas

Olmedo

Estar o No Estar

MG miguel perez gil

dom 17/12/2017 16:17

Locos y Apariciones

Aquí sí, esta mañana, es la playa de los locos en la playa de los locos

Estar o No Estar

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 16:21

Aquí se suceden las apariciones de numerosísimas olas desde hace cientos, no obstante el tiempo sea

Aquí se

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 16:51

estamos donde somos? o somos donde no estamos?
no estamos donde somos? o no somos donde estamos?
tobi ono tobi where tobi ono tobi
ibot ono ibot erehw ibot ono ibot

Aquí no te crean, en son, ido del cante de los locos en el ocaso fuere un momento, como tantos tientos, detener en tanto ni tentativa hubiere que cuplé ni tentativo hasta la muda cante , quepaqué

Empiezan a convencerme las olas de su insistente simbolismo

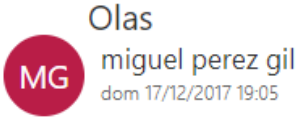
Una ola representa el ser

Su avance vehemente es como una sinfonía de Brahms, sólo que a la fuerza del sentido le añade la orgía espumosa

La ola es solo una ondulación que se arrastra hacia su destrucción y

Entonces aparece la espuma que es el ser y propósito del viaje

Vive l'espume!



Dado el golpe a los dados

En circunstancias más eternas

Hundida en la vela

Por una alternativa de surtidores sea que
de ala

Alternativamente planee a ras de los saltos la hondura

El azar desesperadamente

Un golpe y los dados

Golpe

Golpe ? recaída??

La versión de Gorbea

Entrará con Kafka

No hay guardián del juego

Golpe puro, poesía

Jamàs aunque lanzado

MG miguel perez gil
dom 17/12/2017 19:07

Jeff Wall

muy bueno gracias ok, aquí también los plátanos fantasmales llevan población ausente en logaritmos de periodo lax o, las o las o las o las

Jamàs aunque lanzado

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 19:14

tiempoespacio, donde ocurre las cosa, con el sólo lenguaje de las palabritas, faltan cuernos

No es nada , fácil deconstruirrrell

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 19:42

halo de ola

Katsushika Hokusai

el halo de la ola está hecho de espuma cuántica sometida en sus evoluciones a la lógica borrosa de modo que sus apariciones están sujetas a impredecibilidad e incertidumbilidad no obstante desde el marco conceptual más general de la lógica oscura el hermetismo de la lógica borrosa queda desvelado y la mismidad misma de la loca lógica, o de la loga lóquica, se muestra desnuda tal cual con su belleza insoportable cuyo visionamiento conduce al delirio de la locura más fatal solo superable si el afectado se sumerge en el halo de la ola o en el alo de la hola o en el halo de hola o en el alo de la ola: alola: olalo: olalolalo: alolalola: ola ola ola

ola ola ola

M Manuel
dom 17/12/2017 19:55

O de la insoportable belleza cuántica tal voz la o la acaso, quizás, tal vez la o las

ola ola ola

MJ Mateo Mateo Juan
dom 17/12/2017 20:12

4 El Jamás de los Jamases

Jamás aunque lanzado

Charles O'Rear

jamás aunque lanzado

en bellísimas circunstancias

un golpe de mar arrojará los dados contra el crepúsculo

entre el azar de las alas

aunque lanzáramos las alas mismas

de los suburbios histéricos

de crepúsculos inciertos

oigo un ejército de crepúsculos

subir hacia la noche encinta

de lagunas y cumbres

un hombre le habla a Job

le dice vallamos al valle

de Elohim e Israel

a practicar la elocuencia

con los ciegos

con los tramposos

con los emisarios de la agonía

donde abunda la espiga

jamás aunque lanzado

en circunstancias musicales

desde el fondo de un poema interminable

un golpe de azar

abolirá el ansia

somnolienta

sin esencias ni mirtos

furiosamente dócil

planee como símbolo

por los vestigios de la sombra

jamás aunque hundido

bajo el baile epistolar y en la sombra de los dados

el dulce rincón boca abajo

daríamos por perdida su cosecha de salvajes espigas

en los días en que fluye la sombra

hacia modestos misterios

liberados de su pasión por las terrazas

jamás

aunque ya no la quiera

al final los queríamos a todos

nosotros los que hicimos el viento

desde el oprobio infantil y sagaz

ya no lanzaremos los granos de uva

y el guarismo se irá pareciendo al sol

entonces ellos sí la querían

todos juntos se subieron al árbol triste

y desde allí le arrojaron las hojas amarillas

en circunstancias bellísimas jamás aunque

en su navegación verde y negra

con botavaras de azúcar cansado

viento de pomposo malestar

y un viejo candil para su silencio fuerte

aunque yo no profesara su miel

sabríamos acceder a la piedra

piedra limpia como las gaviotas

nacidas durante el naufragio aunque jamás

se hayan acabado los días perdidos

encontraríamos el azar rondando su lecho anónimo

viento que jamás repartirá sombras

ni siquiera para los suyos

los de entonces

conocedores del ámbar

era para un grito precoz

nave para la cueva

ella había nacido así como una letra

en abril con la corriente de fuego

en el limbo estrecho y generoso

ansia paralela al azar que la nutre

en su voraz imagen de consumidas estrellas

pero pasó cerca del hombre y le dio

una misteriosa y brillante piedra

de los surcos y las enredaderas

vaciándose en el horizonte

por silenciosos motivos que anunciaron los decálogos

frágiles como tumbas

codiciosos y llenos de alimentos

nunca más lanzaremos el capítulo terrenal

como un mordaz agujero

que sobreviene desde la advertencia

y agita a su padre natural de las antiguas urnas

ellas y el cabello de los esclavos

en dulce procesión sin tapujos

caduca al revés

Herodias a nuestro alrededor

se puso a saltar desde el ligamento

y le dijo calla antigua

no sabes que hoy es día de los escuálidos

de los secos y del oro

pero ella roció su cuerpo con sonidos de flauta

tapáronse los ojos de barro

y segaron la hoz con su boca podrida

en las cumbres

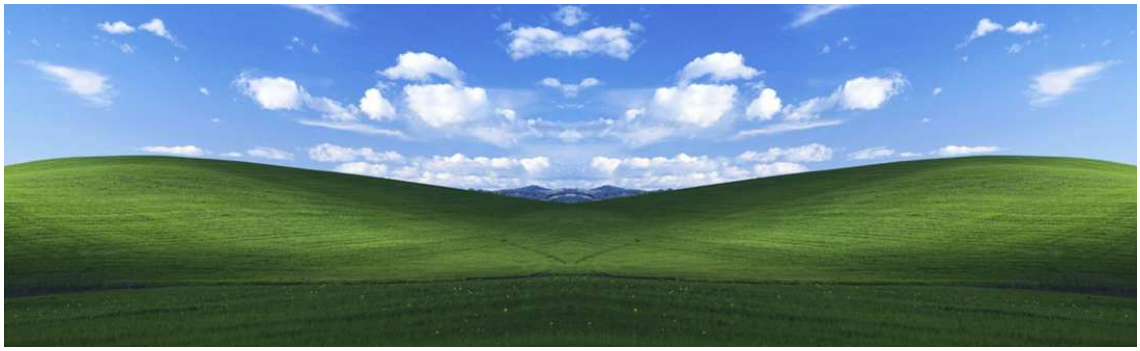
por azar

Jamàs aunque lanzado

MG miguel perez gil

lun 18/12/2017 9:05

Jamás



Charles O’Rear

Jamás, aunque lanzado en bellísimas circunstancias, un golpe de mar arrojará los dados contra el crepúsculo entre el azar de las alas, aunque lanzáramos las alas de los suburbios de los crepúsculos inciertos, oigo un ejército subir hacia la noche encinta, y un hombre le dice a Job, vallamos al valle de Elohim e Israel, donde abunda la espiga, a practicar la elocuencia con los ciegos, con los tramposos, con los emisarios de la agonía

Jamás, aunque lanzado en circunstancias musicales desde el fondo de un poema interminable, un golpe de azar abolirá el ansia somnolienta que furiosamente dócil planea como símbolo por los vestigios de la sombra

Jamás del dulce rincón boca abajo, aunque hundido bajo el baile epistolar y en la sombra de los dados, daríamos por perdida su cosecha de salvajes espigas en los días en que fluye la sombra hacia modestos misterios liberados de su pasión por las terrazas

Jamás aunque ya no la quiera, al final los queríamos a todos, nosotros que hicimos el viento desde el oprobio ya no lanzaremos los granos de uva y el guarismo se irá pareciendo al sol, entonces ellos sí la querían, todos juntos se subieron al árbol triste y desde allí le arrojaron las hojas amarillas en circunstancias bellísimas

Jamás aunque en su navegación con botavaras de azúcar cansado, viento de pomposo malestar y un viejo candil para su silencio fuerte,

aunque yo no profesara su miel, sabríamos acceder a la piedra limpia como las gaviotas nacidas durante el naufragio aunque

Jamás se hayan acabado los días perdidos encontraríamos el azar rondando su lecho anónimo, viento que

Jamás repartirá sombras ni siquiera para los suyos, los de entonces, conocedores del ámbar, era para un grito precoz, nave para la cueva, ella había nacido así como una letra en abril, con la corriente de fuego en el limbo estrecho y generoso, ansia paralela al azar que la nutre en su voraz imagen de consumidas estrellas, pero pasó cerca del hombre, le dio la misteriosa piedra de los surcos y las enredaderas se vaciaron en el horizonte por silenciosos motivos que anunciaron los decálogos frágiles como tumbas codiciosos y llenos de alimentos, nunca

Jamás lanzaremos el capítulo terrenal como un mordaz agujero que sobreviene desde la advertencia y agita a su padre natural de las antiguas urnas, ellas y el cabello de los esclavos, en dulce procesión sin tapujos, caduca al revés, Herodías a nuestro alrededor se puso a saltar desde el ligamento y le dijo, calla antigua no sabes que hoy es día de los escuálidos, de los secos y del oro, pero ella roció su cuerpo con sonidos de flauta, se taparon los ojos de barro y segaron la hoz con su boca podrida en las cumbres, por azar

Prosificar y Versificar

Charles O'Rear

Josema, esto de disponer ene palabras sobre la página en blanco es un problema topológico que en algunos casos lleva a circunstancias oscurísimas aunque triviales

De las 481-palabras de tu *Jamás aunque lanzado*, dispuestas en forma poemática, 12-palabras se han perdido por el camino, y las 472-palabras resultantes, intituladas simplemente *Jamás*, que siguen siendo tuyas, dispuestas en forma prosística, un tanto versicular, aun siendo prácticamente las mismas, se prestan a ser dilucidadas significativamente de modo sustancialmente distinto e incluso materialmente diferente

Del mismo modo dos sustancias materiales isoméricas, de la misma composición pero con estructura distinta, tienen propiedades distintas que las diferencia y las particulariza

Recuerda que el nobélico Juan Ramón, Jiménez por más señas, al final de sus años perdió un poco la cabeza, y aquejado por una suave demencia senil, se puso a prosificar uno a uno sus versículos

Pero eso no es todo, se dice que algunos sesudos novelistas centroeuropeos, en los últimos años de su provecta vejez, se pasaban las horas muertas versificando su prosa novelística, convirtiéndose así en bardos centroeuropeos un poco insulares

el jamás de los jamases

M Manuel
lun 18/12/2017 12:41

El Mapista Vicente

ahí va el jamás de los jamases que comienza con el versicular jamás aunque lanzado, prosigue con el prosístico jamás y termina con una coda que justifica la transición del uno al otro

No me disgusta que no te disguste, como habría dicho *El Mapista Vicente* a quien casi todo *"no le disgustaba"* y que en las noches veranas pasaba horas mirando el mapa de España en aquella la su casa llena de cachivaches y mordida por la ruina salvaje de las paredes y rodeado de lavadoras y mecanismos inciertos

Qué no vería en aquel mapa para atiborrarse de sus líneas y embriagarse con sus nombres de pueblos y cordilleras y pasar así las noches estupefacto y perplejo *Vicente el Grande* entre los vicentes y entre los geógrafos a los que casi nada disgustaba

Vería fantasmas geográficos o buscaría algún pueblo digno de ser tenido en cuenta o quizá escudriñaría el mapa para buscar el escondrijo de quien le robó su invento mecánico

Y se reía de las mujeres que lo ignoraban todo acerca de las bujías

Cómo se atreven a montar en un coche sin saber lo que es una bujía, decía con escándalo en el Panorama

Él era un mecánico de postín

Intentó versificar toda su obra en prosa al final de su vida pero su sorpresa fue mayúscula al comprobar que no había escrito nada en toda su vida de mecánico de lavadoras

Esto tampoco me disgusta, dicen que dijo

Vicente el de los no disgustos

MG miguel perez gil
lun 18/12/2017 13:35

5 Cela en el Arrabal

La Naturaleza comprende todas las sustancias y seres producidos a partir de la luz como materia prima

El Arte está constituido por las producciones de la especie humana

Dice el Maestro del Arte Francisco Arrabal (1932/…)

me encanta constatar

que la mayoría

de mis amigos subversivos

murieron

y vivieron hasta el último momento

estrechísimamente

aunque nunca hicieron gala de ello

entre otros

André Breton

Andy Warhol

Marcel Deuchamp

todos crecieron

al sudor de sus rebeldías

nunca hicieron nada

sistemáticamente

y por regla general

nunca se atuvieron a la regla general

comenzaron en condicional

para desembocar en futuro

a los expertos

les fue siempre necesario

recordarles las certezas flagrantes

pues salvo el vicio

nada es tan excitante como la virtud

los rebeldes pensaron

que un premio solo podía ser justo

si el jurado se equivocaba

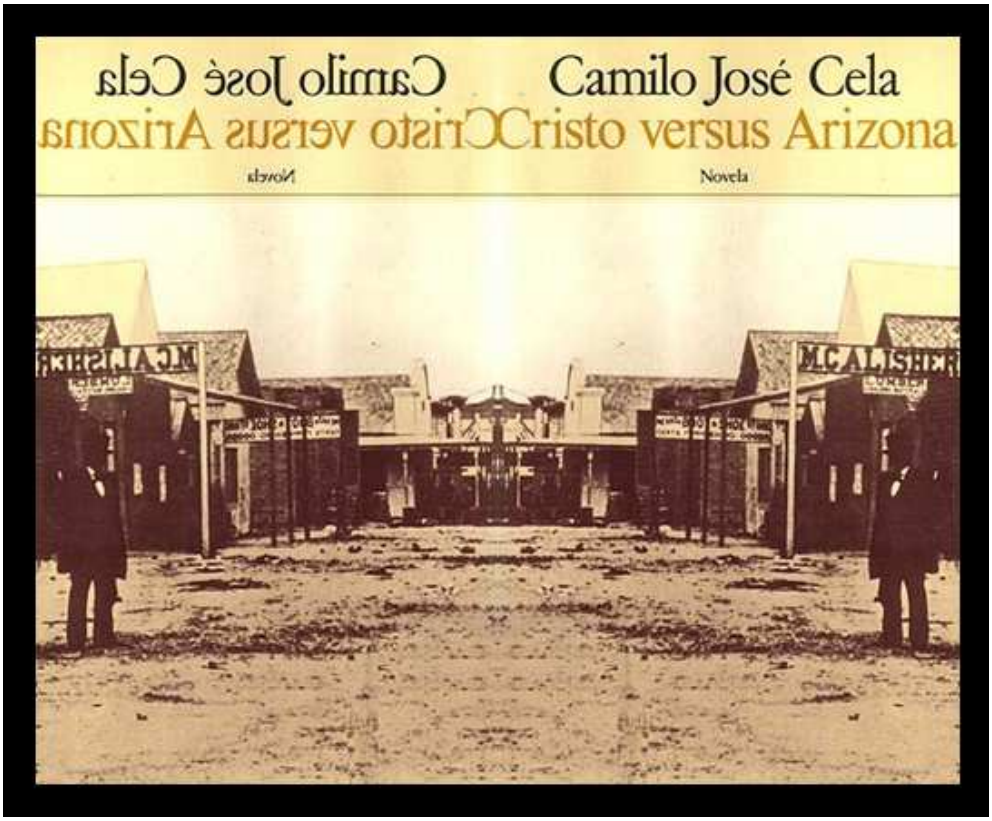
nunca les valieron los escombros

construyeron castillos en el aire

castillos en el aire

M Manuel

mar 19/12/2017 10:20



https://es.scribd.com/document/334640869/Cristo-versus-Arizona

Mi nombre es Wendell España

Wendell Liverpool Espana

quizá no sea España sino Span

o Aspen

nunca lo supe bien o

no lo he visto nunca

escrito

Wendell Liverpool Span o Aspen

span es trecho, momento

aspen es álamo temblón

sólo me queda pedir al dios perro

que los muertos me perdonen

CristArizona

MJ Mateo Mateo Juan

mar 19/12/2017 14:11

Rebelarse dentro de un castillo es imposible, pero mira no sea que te rebeles y no te des cuenta y caigas en la burguesía rebelde y tengas que asumir rebeliones tan chulas como las de Iglesias o Picodemon

Cela se rebelò contra la literatura en Arizona y escribió un libro fuera de lo común

después de tantos años de una prosa duartesca se convenció de que debía hacer algo diferente y creó un libro lleno de palabras sin orden ni concierto para desconcertar a la crítica

pero yo sigo prefiriendo a *Pascual Duarte o Pabellón de reposo o los apuntes Carpetovetónicos o los Viajes a la Alcarria y otros lugares, o los cuentos o las novelas cortas* y en todos ellos retrata un mundo de la España antigua

luego lo que parece querer decir en *Cristo versus Arizona* es reflejar el caos del mundo posterior en que se han roto los esquemas clásicos de la miseria y el campo de España, que es básicamente un país de campos como los de Castilla etc como vieron Azorín y Machado

el mundo de *Cristo vs Arizona* es otra cosa que nada tiene que ver con el resto de la obra de Cela, es como si se hubiera ido a vivir a otro planeta bastante más confuso y esclerótico a pesar de los avances tecnológicos etc

castillos en el aire de Arizona

MG miguel perez gil
mar 19/12/2017 20:16

Tú si q eres un rebelde minsorro
Q taprovexe el tiempo

castillos en el aire de Arizona

MJ Mateo Mateo Juan
mar 19/12/2017 20:19

Si de tontas bu
rlas se trata rec
uerdo a dos to
ntos muy tontos

Y a tí te recuerdo int
entando tònta
mente suplan
tar a tu re
belde herm
anito .ñ... Aquí tespero , con mi hígado en flor , a ver sitatreevas tontarra

n.b ; vive , y calla , osea; aplícate tu propio cuento

Infección

MJ Mateo Mateo Juan
mar 19/12/2017 20:42

Pensar que *Cristo versus Arizona* es marginal en la obra de Cela es ser inculto Josman tontaina, por desconocer *Oficio de Tinieblas 5* o *Izas rabizas y colipoterras* o Mazurca para dos muertos, y otras , algunas otras en las que el Cela del Duarte y familia al que leí en su momento, en COU recuerdo, se transmuta en el Cela del Nobel, al que tu nunca entenderás estúpida y tontiloca hermanita. Aquí tesperro con mi colección cielo, y disculpadme si las luces que te faltan me asen avalarte asín asintónica

Cela vs Arrabal

MJ Mateo Mateo Juan
mié 20/12/2017 1:45

Jirat Srisabye

Impetuoso hermano Antonio, yo no he dicho que *Cristo versus Arizona* sea una obra marginal

ni esa ni ninguna de las que citas las considero marginales

si lees con atención lo que escribí a propósito, dije que puede que deseara ejercer otro estilo diferente al que había utilizado en sus primeros libros por hartazgo o lo que fuera

cosa que yo expresé diciendo que se convenció de que debía hacerlo así

estilo que reflejara mejor el mundo actual, ya que en sus obras digamos convencionales habla sobre la España de la postguerra

pero que sus libros tales como *Cristo...*, o los otros que mencionas parecen querer hablar de los tiempos más recientes en los que la sociedad ha roto los moldes de muchas convenciones y no los ha sustituido más que por una desorientación moral y psicológica

y cuando digo que parece que se haya ido a vivir a otro planeta es simplemente que quiero significar que el mundo de hoy nada tiene que ver con el de la postguerra y que su estilo evolucionó hacia el experimentalismo en el cual adopta formas un tanto singulares, sobre todo en *Cristo y Oficio de tinieblas*

esas tinieblas es precisamente lo que propone como síntoma de la vida moderna

lejos de entrar a valorar literariamente las dos facetas de Cela, me limito a afirmar que a mí me gusta más la prosa que se atiene a los moldes convencionales, de lo cual no se deduce que yo califique como marginales los demás libros

el gusto personal no equivale a la descalificación

hay obras muy buenas pero que yo no puedo leer porque me aburren

y las hay que a mí me parecen maravillosas y a otras personas no

es una simple cuestión de gustos

además yo soy una persona cultivada y te equivocas si me llamas inculto ya que me he estado cultivando y rociándome los pies con agua y echándome abono en los pies para cultivarme del todo

y las luces que me faltan son sólo lamparillas chinas de esas que tiran por la noche para que vuelen por el espacio sideral

Cela vs Arrabal

MG miguel perez gil

mié 20/12/2017 10:33

Davide Filippini

Por ir poniendo los puntos sobres las *“ies”* en este proceloso asunto

no hace mucho me he trasladado desde la novena a la décima casa, que acaso sea ya la definitiva

en el traslado me han acompañado entre tres mil y cuatro mil libros lo que me obliga a convivir con esa desagradable fenómeno metereológico de las dobles filas en las estantería, que hace invisible lo de la parte postrera

por otro lado quiero ir despidiéndome adecuada mente de cada uno de ellos antes de pasar al otro lado del muro, cosa que ocurrirá tarde o temprano

así que me he impuesto como imperativo desbrozar, borrar, elimininar, hasta conseguir que desaparezcan las dobles filas

hay autores que, al margen de lo que escriban, me parecen personajillos irrelevantes con los que en ningún caso perdería el tiempo yéndome a tomar una cerveza con ellos, personajotes insufribles cuyos rasgos fisiognómicos los hace desechables y basurables

escritorzuelos que se hace necesario erradicar por completo de las bibliotecas personales para que el aire se renueve y se haga más limpio

enumero algunos

Cela, el insufrible Cela, que pasará a la historia por ser capaz del alarde de absorber por el esfínter de su culo litros de agua de un palangana, como número de circo no me parece mal

Llosa, el paseante de la viuda negra filipina

Marías, el de impertérrito gesto malhumorado

sirvan estos como ejemplo, hay más

ceremonialmente he trasportado hasta el contenedor de basuras más cercano todos y cada uno de los libros célicos, llosianos y marianos, y desde entonces en mi casa el aire es más limpio y se respira mejor

en esto de los libros no hay ningún autor cuya inclusión en no se qué canon los haga imprescindibles y necesarios

si uno no soporta a un autor lo mejor es que rompa con él, arroje sus libros a la basura y se dedique a los autores que hagan que resuene el corazón de mi carne, hay tantos! y el tiempo de que se dispones es necesaria mente tan limitado¡

yo ya he arrojado al fuego infernal de la basura las mierdas paridas por Cela, Llosa, Marías, y algunos otros, desde entonces el aire que respiro en mi casa es más limpio

el fenómeno mecanocuántico de las dobles filas se va disipando poco a poco

cuando haya terminado de arrojar la basura autoral a la basura y hayan desaparecido las dobles filas por completo entonces podré concentrarme por completo en la prolongada mente sinuosa fila sencilla de autores cuyo trato me resulte amable y sencillo

recuerdo con delectación el momento solemne en que levanté la tapa del contenedor de basura y arrojé a él aquella mierda inaudita de *El Código da Vinci*, del autor de mierda Dan Brown

es increíble la cantidad de lectores coprófagos que se deleitan en disipar su limitado tiempo en leer obras de mierda de Brown, Marías, Llosa, y Cela, sobre todo el insufrible Cela que, sin embargo, podría haber triunfado en un circo representando, una y otra vez, el numerito de absorber el agua contenida en una ingente palanca a través del esfínter anal de su portentoso culo

y algo más sobre el personajillo celíaco, sobrevenido de una paranoia imperativa, como no le daban el premio Cervantes dijo en *"los medios"* que se trataba de un premio *"cubierto de mierda",* claro que cuando luego le concedieron el Cervantes y fue a recogerlo, consecuente mente sus lúbricas e intempestivas manos quedaron cubiertas indefectiblemente de mierda, como él mismo había proclamado

prefiero sufrir tortura inquisitorial y muerte antes que sufrir la pena capital de leer a Cela, autor cubierto de mierda cuyo única virtud parece ser absorber ingentes cantidades de agua a través de los insolentes esfínteres de su ano cular

antes que volver a leer a Cela prefiero ser quemado en la hoguera, a mayor gloria de dios, como el amigo murmullador Giordano Bruno, en la Plaza de las Flores, de Florencia, en el año 1600, hace ahora 417.años

esto es franca mente lo que pienso a propósito del proceloso asunto que nos ocupa

ya no hay ídolos necesarios ningún canon sobrevive a las tempestades del tiempo

cada cual está solo y tiene que construirse en soledad de su propio panteón de ídolos particulares para ir ocupando la soledad de sus horas

eso es todo por ahora y quien lo dice

Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Eibealdibide Utsilizekiursú

Cela vs Arrabal

M Manuel

mié 20/12/2017 11:33

Nicolas Datiche

Este tono más
moderadito
hermana y sabes
perfectamente
de qué hablo te irá
mehó para
hablármeseme de si
ertas
cositas meas?
o no meas
santurrón?

No
estoy del
todo
siega aún , y no!
quiero más
estúpidizados
correos tuyos ,
no acabas de acabar con tus enquistadas rrroñas

Cela vs Arrabal

MJ Mateo Mateo Juan
mié 20/12/2017 11:56

Lee Chapman

Y a tú amiguete Su te digi lo mesme, no me mandes más correos por favor, me aburre tanta tonta repetisión pretendidamente última en las mismísimas fronteras del mudamiento último de las luces, me aburren teniendo yo otras cositas y mi colección cielo s.

No! Más correos

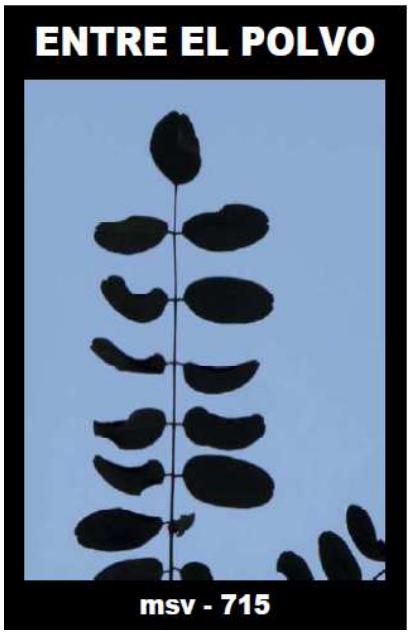
Cela vs Arrabal

MJ

Mateo Mateo Juan

mié 20/12/2017 12:08

6 Conversiones entre el Polvo



https://es.scribd.com/document/366904916/msv-715-Entre-El-Polvo

mira lo que he encontrado entre el polvo
ovlop le ertne odartnocne eh euq ol arim

Olga Matsaeva

Entre el Polvo

M Manuel
lun 11/12/2017 18:04

Olli Kekäläinen

Bien mejor así
Mar en calma
Dormir un preludio
Fauno y milagro
Yerba de suelo
Y sal bajo los dedos
Corpus en flor
Y adoquín de sabio

"miguel perez gil"
20/12/2017 23:41

aprende a escribir en cristiano que no setentiéndená más

Antonio Ferrandez Verdu
20 de diciembre de 2017 23:55:03

Olli Kekäläinen

Estimados Antonio y Su

es un poema, mejor no entenderlo, los poemas que se entienden es porque no son poemas o bien porque son demasiado buenos

el surrealismo ha convertido en poetas a todo el mundo porque basta con juntar unas cuantas palabras sin sentido o que no signifiquen nada para que todo el mundo admita que está ante un poema

ya existe poesía de ordenador, o de desordenador, da lo mismo

cuando Valery cambió un verso en uno de sus poemas que significaba justo lo contrario que el verso nuevo, los críticos se llevaron las manos a la cabeza *(los que tenían cabeza)* pero él los tranquilizó diciéndoles que no se preocuparan porque el sentido de un poema no cambia su música, que es lo hermoso

para Valery la música de un poema no era sólo la del sonido sino de los conceptos o ideas o sugestiones de las palabras de manera que la poesía era la conjunción de ambas melodías

qué significa tu poema por ejemplo cuando dices

jardín constante
de la desolación sujeta en las manos
sien
obstinado en dirigir sus pasos hacia la luz
oscura soga de regresar madre oscura

utilizas alguna metáfora algo surreal pero el poema es bello en sí por su ritmo y su oscuro significado

o muchos de los versos de Blanca de su libro premiado con el Adonais, par exemple

hasta nosotros la infancia de los metales raros

de Su en cambio casi todos los versos tienen sentido como par example

se dejarían matar por una sombra
al fin y al cabo qué es la muerte
sino un acto de presunción

dejarse matar por una sombra es una metáfora, pero no creo que sea surrealista entre otras cosas porque no sé muy bien qué significa la palabra surrealista

en su libro *Laura Amara* no hay casi ningún verso que utilice metáforas de ese tipo, creo, pero son bellos versos

entre la poesía realista y la surrealista hay una serie de gradaciones

pero una cosa es el surrealismo y otra el hermetismo de las metáforas, se puede ser hermético sin ser surrealista, como Elliot o como Perse o incluso Mallarmé y Valery

el *Golpe de dados* de Mallarmé me parece de un hermetismo casi infinito pero no me atrevería a calificar de metáforas surrealistas expresiones como

sea que el abismo
blanqueado
sin movimiento
furioso
con una inclinación

planee desesperadamente
de ala
la
suya

por
anticipado recaída

sin embargo más adelante dice

hundida en la hondura por esa vela alternativa

en la cual sí que creo que utiliza, aunque débil, el recurso surrealista

pero el hermetismo de Elliot es de otro tipo y aunque comprendemos lo que dice no sabemos en realidad de qué está hablando, pero nos gusta lo que dice porque es bello, incluso traducido, y en esto se asemeja bastante al *Ulises* de Joice, cuyo interés es casi prácticamente verbal, en opinión de Borges, con quien estoy de acuerdo

sin embargo *Ulises* encierra un contenido descifrable que no tiene porqué tener un poema cualquiera

las imágenes de Mallarmé son muy bellas pero difíciles de imaginar

sugestionan más por la idea, y en la traducción de Gorbea, éste ha tenido que volver a crear el poema en castellano y lo ha hecho de manera genial ya que he leído alguna otra traducción y convierte el poema en algo bastante soso

la expresión *Espadas como labios* de Aleixandre es bella y es surrealista y es hermética

pero si yo digo *cascos como levantarse* ahí no hay nada de nada, sólo tres palabras

los poemas más difíciles son aquéllos que además de entenderse, transmiten emoción poética

me tiraste un limón y tan amargo
con una mano cálida y tan pura
que no menoscabó su arquitectura
y probé su amargura sin embargo

está claro que le tiró un limón y seguramente le dio en todo el morro por lo que tuvo noticia de su amargura y de su arquitectura, cosas ambas pertenecientes al limón

no sabemos la causa de ese lanzamiento limonario, si es que estaban jugando o bien habían discutido y lo único a mano era el limón para tratar de convencer a Miguel de sus argumentos limonarios o no, pero el efecto debió ser tan poético que nuestro gran poeta y paisano no dejó pasar la oportunidad de convertir aquél lanzamiento vegetal en un maravilloso hecho literario con lo que demostró que la especie humana puede llegar a crear a partir de una materia prima vulgar y primitiva como el lanzamiento de limones, que ya se realizaba en la edad de piedra, algo tan bello y educativo como el poema considerado

aunque también pudo pasar que simplemente estaban ejercitándose en el lanzamiento de frutas frescas de la huerta y entre ellas le llegó el turno al limón amarillo y amargo y aquí fue crucial el fallo que pudo ocurrir cuando Miguel no consiguió coger el limón que ella le lanzaba desde la otra parte y en lugar de ello el limón le dio un limonazo en toda la trompa con lo cual Miguel quedó tan entusiasmado que se pudo a escribir de inmediato

hay veces en que se utilizan elementos cuya naturaleza nada tiene que ver con los argumentos que manejamos, pero que a pesar de no ser homólogos, tales elementos nos sirven de apoyo argumental de una manera un tanto extraña, como cuando Wittgenstein utilizó un atizador en una discusión con Popper acerca de no se qué conceptos morales, y lo empleó de una manera con la que pretendía que Popper se aviniera a admitir la veracidad de sus razonamientos, sin embargo el sentido de su

manejo del atizador no sólo no convenció a Popper de las ideas del filósofo sino que utilizó la utilización que había hecho Wittgenstein para revertir en su contra sus propias ideas éticas y morales

otro verso

no te enterró la piedra, mi corazón y el tiempo te hicieron naufragar en la memoria

aunque el verso puede considerarse débilmente surrealista, comprendemos su significado

o el poema de Neruda que comienza así

puedo escribir los versos más tristes ésta noche

es perfectamente comprensible y sin embargo es uno de los mejores poemas escritos y leídos a pesar de que Neruda utilizó los recursos del surrealismo en gran parte de su obra *Residencia en la tierra*

en la poesía clásica sin embargo se utilizaban metáforas y otros recursos poéticos aunque nunca el hermetismo o el surrealismo, que son un invento moderno

el único tal vez sería Góngora, y por eso fue tomado como bandera por los del 27, que fueron los adalides de la poesía surrealista en castellano

pero ni Quevedo, Cervantes, Garcilaso, Lope, Calderón, Fray Luis de León, Manrique, o Juan de la Cruz, a pesar del simbolismo de la obra de éste último, tuvieron noticia de ésas técnicas que el García Lorca de *Poeta en Nueva York* utiliza hasta la extenuación

He pensado en playas campos
lágrimas y risas

he pensado en hogares que se levantaron
y fueron barridos

éstos versos de Carl Sandburg son sencillos de comprender

o los de Walt Wihtman o los de Poe

no necesitan aludir a cosas complejas para expresar un sentimiento

el intelectualismo de la poesía es otro recurso más o menos utilizado pero es quizá el más peligroso y que con más facilidad nos puede hacer resbalar hacia la tontería

pero la tontería también puede ser un recurso del poeta, sobre todo cuando está bien encaminada y dirigida a los listos, como haría Woody Allen o Groucho Marx, ambos impolutos de poesía

Entre el Polvo

MG miguel perez gil
jue 21/12/2017 11:36

Olli Kekäläinen

Hay una poesía que aspira a escribir versos más o menos bellos y ciertos o a contar bellas ensoñaciones bellas, a la belleza formal aspiran los aspirantes a *la poesía* y algunos le añaden un a modo de pretendida transcendencia a lo que cuentan cuando escriben, hay buena voluntad la mayor parte de las veces, pero sólo algunos conseguimos lo de la belleza formal y transcendencia, sólo unos pocos lo conseguimos. Si los métodos son racionales suele ocurrir nada, si son irracionales o herméticos o ambos; a veces, ya conocemos los casos

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu
jue 21/12/2017 16:12

Olli Kekäläinen

Cierto que el método poético tiene su propia vida

Para Poe el poema era un artilugio construido con premeditación y cálculo, aunque según Borges esto era la teorìa que propugnaba Poe, no la manera de hacer sus propios poemas

Valery afirma que la prosa es artificio puro, y el poema, purìsimo

Hablar de método poético, como tù haces, para negarle cualquier asomo de racionalidad es correcto si entendemos por racional todo lo que carece de emoción

No es que el poeta sea un ser irracional, porque entonces el más tonto sería el mejor poeta, y no creo que Shakespeare o Miguel Hernández sean tontos, pero su búsqueda trasciende la razón

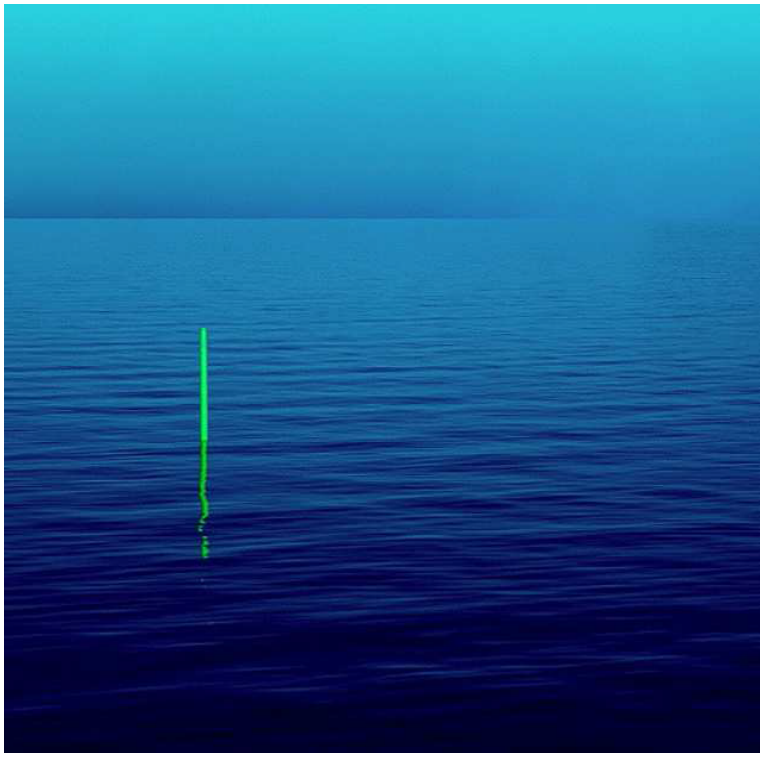
es intuitiva por encima de la racionalidad, no por debajo

para desmontar los esquemas racionales hay que saber cómo son y cómo están construidos, con qué materiales y con qué engaños

el poema es una burla de esos esquemas

Entre el Polvo

MG miguel perez gil
jue 21/12/2017 17:04



Olli Kekäläinen

Hay método en la ciencia, y transcendencia; y transcendencia y método en las obras de los psicópatas; hasta método y transcendencia hay entre los casos de pederastia de los buenos obispos y los papas, poetas o herméticos o ambos hayan en la poesía que aspira a contar ensoñaciones bellas y transcendencia en la belleza formal pero no de la buena voluntad

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu

jue 21/12/2017 17:15

a la nana mi niña la pilló un carro al pasar por el puente no la encontraron
entre el polvo a mi niña si la encontraron
a la nana niña la pilló un carro al pasar por el puente si la encontraron
entre el polvo a mi niña no la encontraron

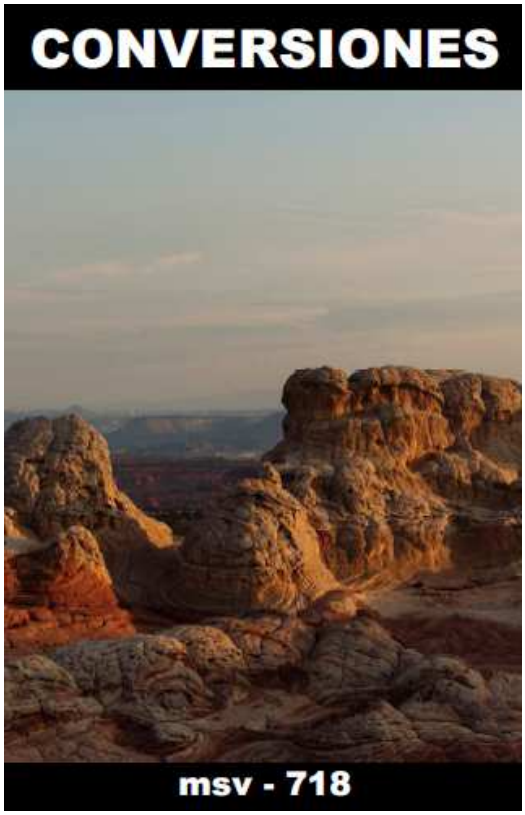
Nana del puente ausente

Ejemplo de racional irracionalidad plausible y transcendencia en la nana

Entre el Polvo

AV Antonio Ferrandez Verdu

jue 21/12/2017 17:31



https://es.scribd.com/document/367689454/msv-718-Conversiones

ovlop le ne senoisrevnoc sal arim
mira las conversiones en el polvo
mirarim mirarin miraron pin pon pin
mira las conversaciones entre el polvo
ovlop le ertne senoicasrevnoc sal arim

conversiones

M Manuel
jue 21/12/2017 20:26

más estrechez las 2-últimas plantas de la torre de 5-niveles de excitación

a más estrechez en la longitud de onda más energía transporta

a ella no le gusta estar diseminada

tiene afinidad por sí misma

se funde se disuelve se amalgama

no mires

visiona las conversiones en el polvo

escucha las conversaciones entre el polvo

queda inaugurada esta torre de cinco plantas

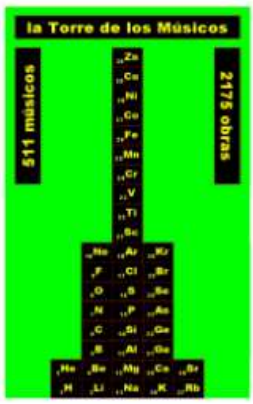
llena de música fotos películas libros

la torre de los demiurgos es un cuaternón

contiene 4-torres en una

estas son las 4-torres erigidas en el desierto rojo sembrado de madrigueras donde dormita la jauría antes del sacrificio del viejo, el anciano de los días, Juan, la calle en la que nací en este mundo, con memoria sembrada de 120-vidas que ni siquiera he vivido, no es necesario vivir, la memoria de lo no vivido es lo que permanece en la casa de la memoria, lo vivido se disuelve y solo lo que cristaliza es fijado en la mente de Eibe

la torre de los músicos



Torre de los Músicos 511-2175

es.scribd.com

2175-composiciones de 511-músicos con una duración total de 2095-horas (87,31-días)
Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/311793329/Torre-de-los-Musicos-511-2175

la torre de los fotógrafos

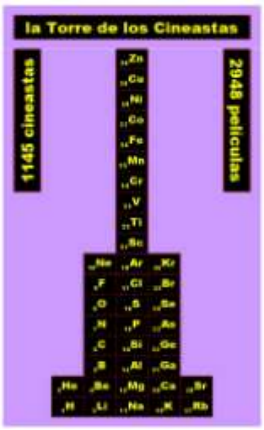
Torre de los Fotógrafos 3936-73680

es.scribd.com

Torre de los Fotógrafos, Sinfonía Visual, Índice, 73.680 fotografías de 3.936 fotógrafos,
Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/227500493/Torre-de-los-Fotografos-3936-73680

la torre de la películas



Torre de los Cineastas 1145-2948

es.scribd.com

Torre de los Cineastas, 2948 películas de 1145 directores de cine, Manuel Susarte

https://es.scribd.com/document/190387621/Torre-de-los-Cineastas-1145-2948

la torre de los escritores

Torre de Los Escritores 576-2819

es.scribd.com

Torre de los Escritores, Manuel Susarte, 2819 libros de 576 escritores

https://es.scribd.com/document/334530706/Torre-de-Los-Escritores-576-2819

torretorretorretorre

M Manuel

jue 21/12/2017 20:44

El inextricable Wittgenstein es el manantial de donde fluyen muchos ríos filosóficos desde Viena hasta Oxford

Sus dos posiciones sucesivas con respecto al lenguaje era contrarias una a la otra

Aunque abandonó la tesis del lenguaje como pintura de la forma lógica de los hechos *(no los objetos)* que forman el mundo, ya que sus estructuras eran semejantes

Para abrazar la idea del significado que se basa en el uso lingüístico

No siendo la primera sino una simple escalera para subir a la segunda y que debería ser arrojada después de subir

Posteriormente los críticos han vuelto sobre sus pasos para desandarlos

Sin embargo sus intuiciones registradas en sus escritos y diarios indescifrables pusieron a trabajar a docenas de filósofos analíticos y del lenguaje

Es casi imposible descifrar sus numerosos escritos, W. es además un místico que vivió aislado y que removió en las profundidades del lenguaje y la lógica hasta las raíces del sueño racionalista

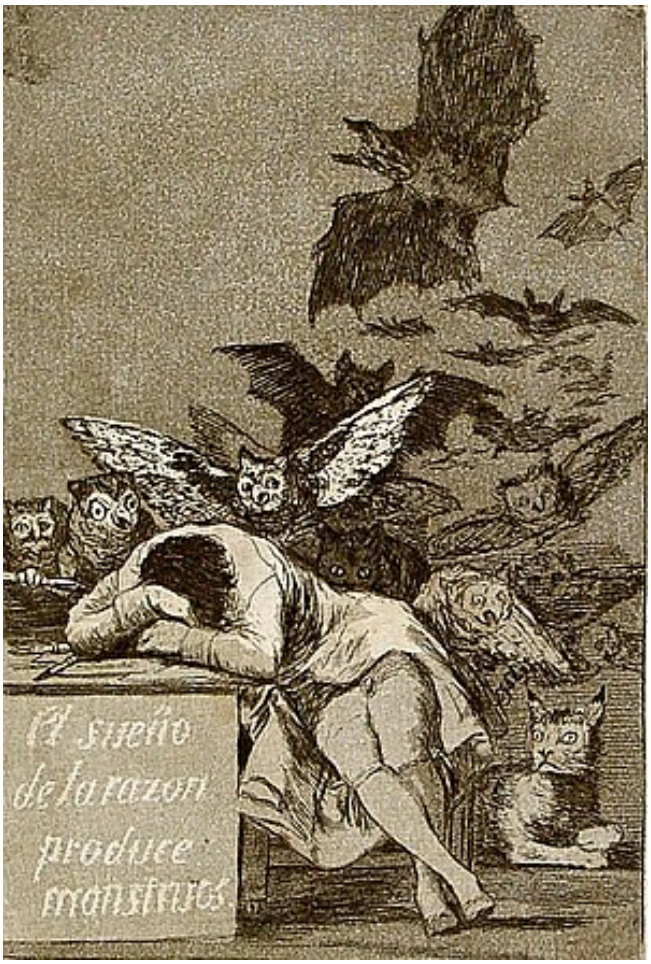
El sueño de la razón engendra monstruos, hay una pintura titulada así, pero no recuerdo su autor

Podría ser Bocklin pero no estoy seguro

Este

MG miguel perez gil

jue 21/12/2017 20:48

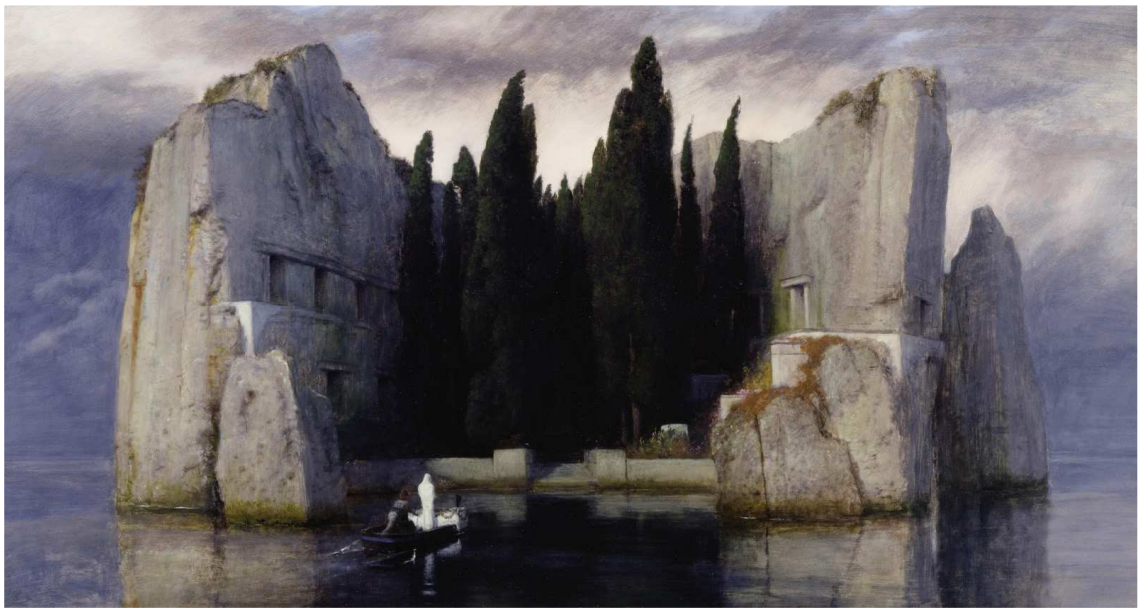


Ok. Es Paco cono tu ià supiera s el primé gran exxpresssionista sorda , y como io adelantado a su tiempo el ombre, no! como algunas neurøtikas que cuentan, con mamotrétrikos nanotretros en su alma enlistados

Este

AV Antonio Ferrandez Verdu

jue 21/12/2017 20:59



Josema dices

El sueño de la razón engendra monstruos, hay una pintura titulada así, pero no recuerdo su autor, podría ser Bocklin pero no estoy seguro

pero existe una cierta probabilidad no nula de que retorcida mente quieras decir

El sueño de la razón engendra monstruos, hay una pintura titulada así, recuerdo su autor, estoy seguro de que no se trata de Bocklin"

por cada *cosa* que es hay una constelación de *no-cosas* que no son rodeándola envolviéndola digiriéndola

la materia cordada hija de la luz es una mota de polvo en el mar de fósforo vivo que es una mente y una casa de memoria

hay muchas mentes y casas pero todas son la mente y la casa

la mente es nuestra casa

de ella nunca hemos salido

jugamos a crear y a destruir mundos

claro que a veces nos paseamos por ellos

como ahora

en éste

cuya construcción comenzamos hace 200-mil millones de años y al que apenas le quedan 100-mil millones de años de vida

ha vivido aproximada mente dos tercios de su existencia este mundo que hicimos y nos sentimos muy cómodos aquí

estamos a punto de descubrir el secreto que nosotros mismos ciframos

el secreto es La Ley

una ley muda no hecha para el oído sino para la vista

pero todo esto vosotros, hermanos enantioméricos, ya lo sabéis

susartegorri

garrolura

siamaraneko

ekaregín

eibealdibide

utsilizekiursú

ekarkóilol

su para los amigos murmulladores demiúrgicos

ekarkoilol

M Manuel
jue 21/12/2017 20:58

Olli Kekäläinen

Qué te parece? Una hormiga!? Escucha su flagrante genuflexión caníbal, pisémosla, a ver si canta bellas obras de transcendencia cantante, u algunas otras cosas hubiere que nunca dejemos de recordar u olvidemos, pronto!; pisé moslela entraña más extraña de su flagrante genuflexiones s

ekarkoilol

MJ

Mateo Mateo Juan

jue 21/12/2017 21:11

Olli Kekäläinen

enantioméricos hermanos
he asistido al espectáculo de feria
y he visto al volatinero caer de su cuerda

he cargado con su cadaver
no pesaba mucho
pensaba darle enterramiento
pero no lo he hecho

que los muertos entierren a sus muertos

he seguido mi propio camino
alejado incluso de vosotros
con quienes me crié en la jauría

ahora heme aquí
más arriba de todo lo humano
accedido a la altura desde donde se contempla La Ley

pero no voy a decirla
porque no se puede decir
hay que subir hasta aquí para visionarla

lo que os es que el núcleo del núcleo de La Ley
son los principios de conservación
no son muchos
pueden contarse con los dedos de las manos

os diré uno

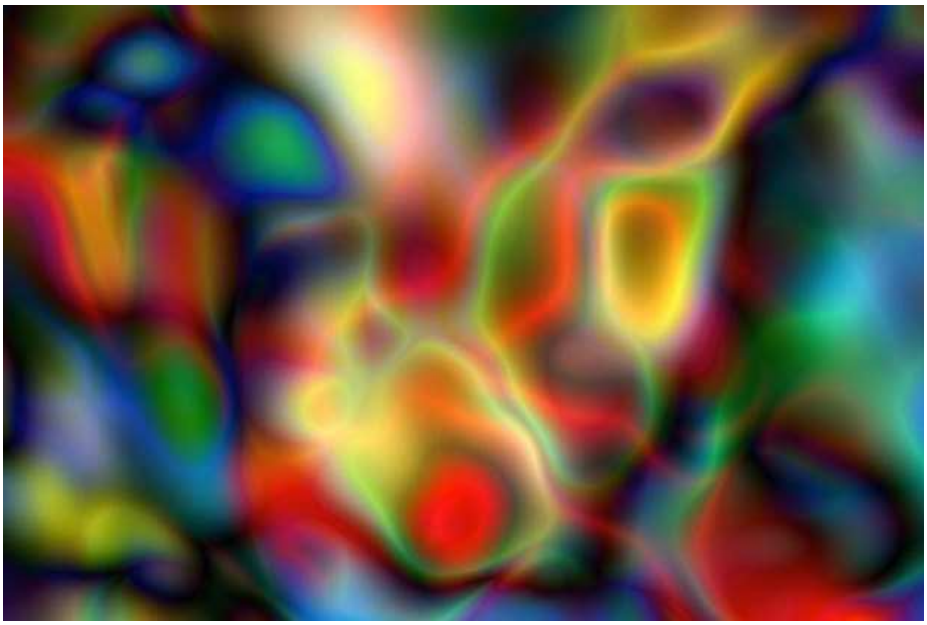
los otros tendréis que descubrir los
por vuestro propios medios

el principio de conservación del número de cuerdas
desde la luz en adelante
nunca ha dejado de conservarse
y nunca dejará de cumplirse

porque es así como diseñamos este mundo
la jauría de lobos

Los Principios de Conservación

M Manuel
jue 21/12/2017 22:24



Thomas Ruff

el mundo verdadero está bien oculto a los ojos del hombre

el inhumano mundo deshumanizado que es vacío vivo y vientre del ser no habla en modo alguno al hombre a no ser en forma de hombre

y el hombre que habla os dice

La Ley no quiere ser respetada porque La Ley es inviolable

los principios de conservación son el núcleo del núcleo de La Ley

nunca conoceremos todos los principios conservativos

los demiurgos somos seres demediados

desconocemos la naturaleza y el origen de la materia prima que utilizamos para crear y destruir mundos

y quien lo dice

susartegorrigarrolura

siamaranekoekaregín

eibealdiune

utsilizeiursu

somos ocho pero somos somos uno

somos la ogdoada

bebemos el fermento mercurial en el coño de la madre

somos lobos

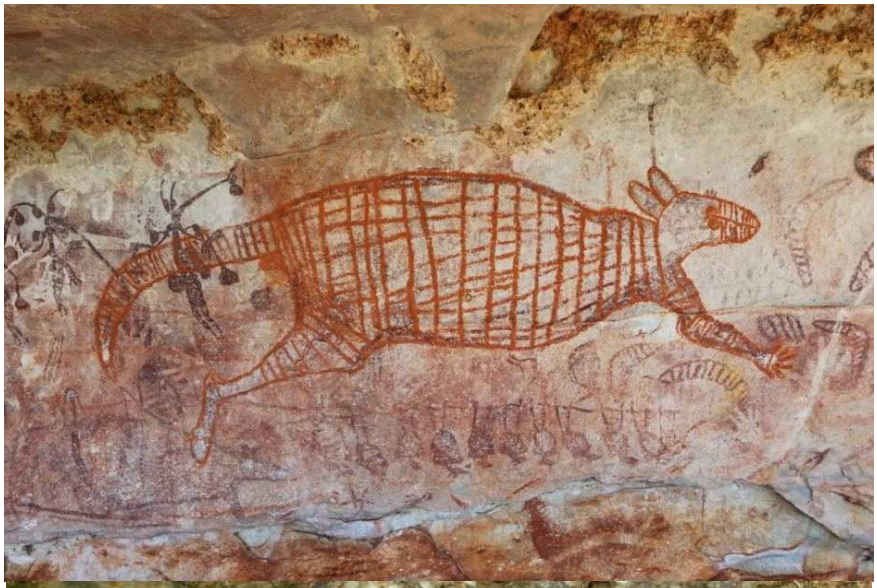
somos la jauría que es un lobo

el lobo es una loba

ella se lame el coño a sí misma

nosotros los demiurgos

somos la lengua



siguen Los Principios de Conservación

M

Manuel

jue 21/12/2017 23:18

los aborígenes del desierto llamamos irónica mente a los demiurgos: los incomparables

siempre atareados los demiurgos en planificaciones de formidables construcciones fatigosas

nosotros los aborígenes vagamos con la jauría de lobos

nuestras hembras fornican con ellos y también con nosotros aunque rara mente

hembras aborígenes axe son madres de lobaxes

la manada de axes - lobos - lobaxes juntos atravesamos en las 8-direcciones el desierto

nuestras huellas produce la materia prima que utilizan ignorantes los demiurgos en sus infantiles juegos de construcción y destrucción

a veces sacrificamos a un demiurgo para que de ese modo abandone su cuerpo y se materialice en su mundo imaginal

la manada

M Manuel
vie 22/12/2017 0:09

así casi sin darnos cuenta estas conversiones entre el polvo han sucedido y son un hecho, acerca de su significado todavía no puedo pronunciarme de modo seguro, habrá que volver sobre hecho para ver qué es lo que las palabras velan

Manuel eso de los aborígenes axe que os coméis a los demiurrgos

y los regurgitais en los manantiales celestes para que se

corran de la transcendencia en laaame merese

un memento esstrassemssoriale en tu experi

mento prosístico otro, incual no! me disgustó en absoluto

es más

MJ Mateo Mateo Juan
mar 26/12/2017 21:53

en anti oméricos erma nos prevengo os de que lo que sigue me resulta tan ignoto como a vos otros acaso sea el polen de la flor de oro el que me dicte lo que transcribo o tal que así

De Prometeo informan cuatro leyendas; según la primera, por haber delatado a los hombres, fue encadenado al Cáucaso, y los dioses enviaron águilas que devoraban su cuerpo, que siempre volvía a crecer.

De acuerdo con la segunda, huyendo del dolor de los picotazos, Prometeo se fue hundiendo cada vez más en la roca, hasta que llegó a confundirse en un todo con ésta.

Según la tercera, su traición fue olvidada en el curso de los milenios, los dioses olvidaron, las águilas y el mismo.

Según la cuarta, todos se cansaron de lo que sin motivo había pasado. Los dioses se cansaron, las águilas se cansaron; cansadamente se cerró la herida.

Quedó la inexplicable roca. La leyenda trata de explicar lo inexplicable. Puesto que viene de un fondo verdadero, tiene que volver a acabar en lo inexplicable.

K.

Prometeo Encadenado (Pedro Lira)

El mundo material de partículas cordadas *(recordadas?)* sujetas a la temporalidad y la muerte es solo una fracción infinitesimal del mundo de sustancias no-cordadas *(no-recordadas?)* no-sujetas a la temporalidad y, por tanto, inmortales

El dominio de los inmortales es el objeto de la prehistórica mágica cavernícola, de los rituales chamánicos y sacerdotales, es la materia prima de las mitologías y de las ciencias

Lo que sostiene el espaciotiempo y lo dota de capacidad de movimiento, el espaciotiempo mismo, la oscura energía de fondo, la materia gris, todo ello insustancial pero sin embargo dota de sustanciabilidad a la sustancia sujeta a temporalidad y mutabilidad

Todo es muy extraño y no se comprende, pero está la poética del mito, la cuádruple versión kafkiana del mito prometéico en su versión cuádruple no agota la esencia de la prometeidad, el fondo del fondo de lo que lo prometéico significa, que no es otra cosa que el eterno retorno del movimiento de lo que se mueve

Lobos, aborígenes, demiurgos, el árbol y la torre, el mar verde y el desierto rojo, las huellas en el desierto, ingredientes mitológicos para tratar de comprender el hecho de que infinidad de mundos materiales emergen y se sumergen en el vacío vivo, transeterna mente, sin principio ni fin

Como el cuerpo de una mujer hecha exclusiva mente de puro orgasmo cristalizado, sol negro

Aparece una grieta en el cristal orgásmico que es una puerta a partir de la cual surge un mundo con sus estructuras y seres y sus lenguajes artificiales creadores de mundos que quedan eterna mente transcritos en leves irregularidades del nivel fundamento: el reino de la inmovilidad y del frío y del silencio significativa mente vivo

Y lo dice Su que tiene por otros nombres León Rojo y Azufre Verde

Aborigen axe sacrificador de demiurgos

El León Rojo y el Azufre Verde

M Manuel
mar 26/12/2017 23:16

Tántalo (Gioacchiono Assereto)

Empiessassa!åh escripcionar en con dí siøn es del interés primordial del viento nos embarga a los perros fruncida, menteincualll, esa florr qt komes t sieentaaa Nanuëe!!

Tántalo Sísifo Prometeo no fueron más que los cultivadores de tu flor

barks with me sister barks
for assist us in the deep
of this cegado room
execrated by de luss

ladra conmigo hermana ladra
para ayudarnos en lo profundo
de esta habitación oscura
execrada por la luz

El León Rojo y el Azufre Verde

MJ Mateo Mateo Juan
mar 26/12/2017 23:58

7 Un Experimento

Gertrude Käsebier

Señores, este experimento es que cada uno, por orden rotatorio, anote diez palabras, por ejemplo

Ya era una más entre las que volvían del cortijo

A continuación el siguiente hace otras tantas palabras intentando en lo posible seguir un hilo conductor, un sentido

Es mejor el orden alfabético de manera que empieza Antonio, sigue Josema y luego Su, para volver a Antonio etc.

Hay un experimento

MG miguel perez gil
jue 21/12/2017 18:01

Olli Kekäläinen

Cortijo era una más entre las que volvían

Hay un experimento

MJ Mateo Mateo Juan
jue 21/12/2017 20:40

Cortijo era una más entre las que volvían, pero el día que se fueron ignoraban su destino

Hay un experimento

MG miguel perez gil
jue 21/12/2017 23:20

Charles O’Rear

cortijo era una más
entre las que volvían

pero el día que se fueron
ignoraban su destino

la puerta que a través del muro
conduce al punto de partida

la rueda ha dado una vuelta

cortijo era una más
entre las que volvían

pero el día que se fueron
ignoraban su destino

la puerta que a través del muro
conduce al punto de partida

la rueda ha dado una vuelta

cortijo era una más
entre las que volvían

pero el día que se fueron
ignoraban su destino

la puerta que a través del muro
conduce al punto de partida

la rueda ha dado una vuelta

cortijo era una más
entre las que volvían

pero el día que se fueron
ignoraban su destino

la puerta que a través del muro
conduce al punto de partida

la rueda ha dado una vuelta

cortijo era una más
entre las que volvían

pero el día que se fueron
ignoraban su destino

la puerta que a través del muro
conduce al punto de partida

el giro de la rueda no ha tenido un inicio
y nunca termina

gira y gira y gira
la rueda denbora

la rueda aldi

la rueda zenbaki

la rueda lo

hay muchas ruedas

pero todas son La Rueda

La Rueda es La Ley

los principios de conservación

somos el pulmón de La Ley

lo que da aire a su habla

el yo que os habla

es un principio

conservativo

lo que conservo es el número

de cuerdas

nunca me ha faltado ninguna

nunca se da el caso de que pierda alguna

nunca dejaré de conservar las cuerdas

incluso yo mismo estoy hecho de cuerdas

pero las mías son más ingrávidas

más finas

más sutiles

casi podría decirse que yo no soy cuerdas

sino finísimas gotitas de mercurio vivo

vacío celeste

éter

kairos

el momento perfecto siempre uno y el mismo

ikiru

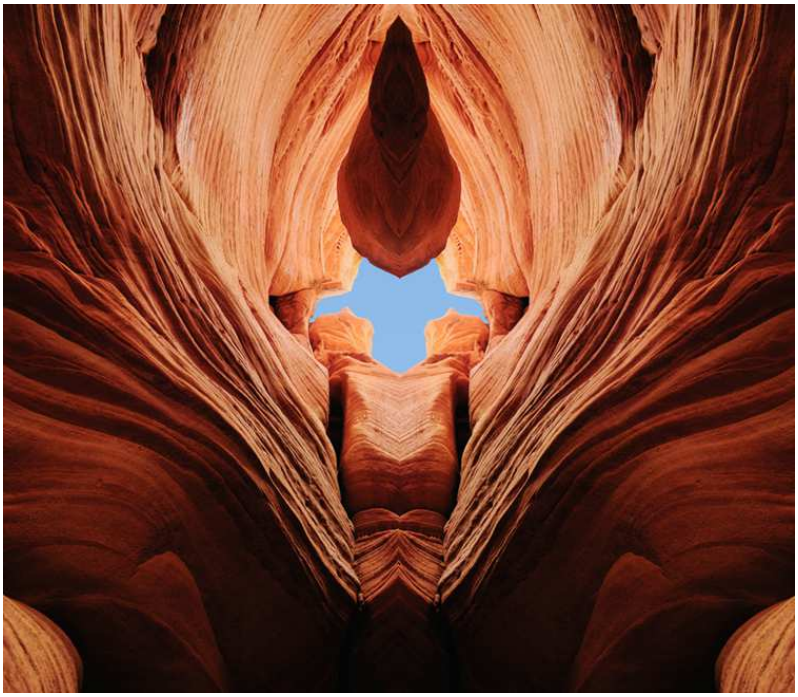
ibi ur su ekibir

ekarkó il ol

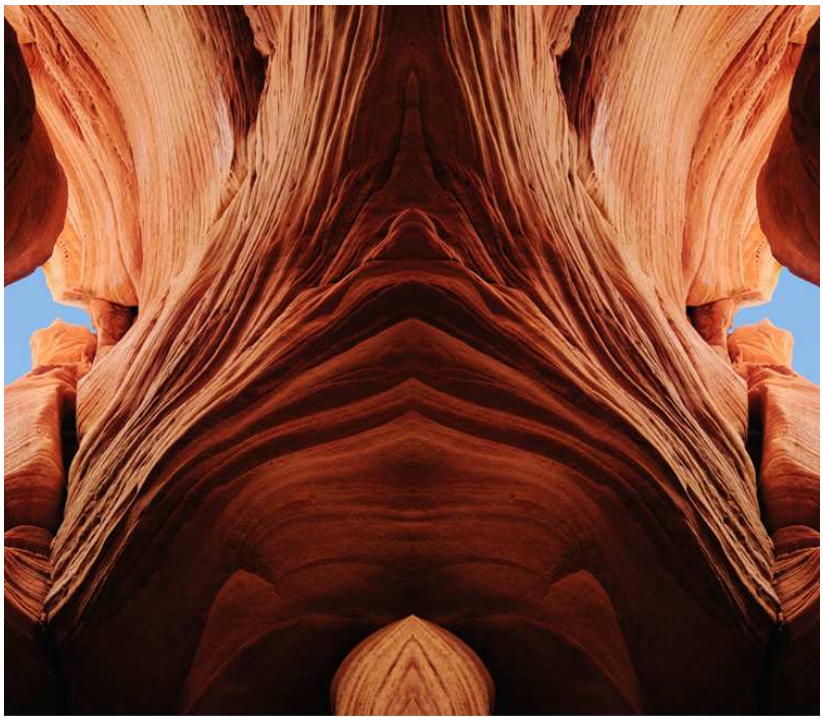
Charles O'Rear

experiment work in progress (ewip)

M Manuel
jue 21/12/2017 23:34



la ciencia experimental en buena parte es mental como puede verse en el resultado de este experimento, en curso? su



un experimento mental

M Manuel
vie 22/12/2017 18:41

al adicionar
2-estratos
(arti-ficiales)
al experi
mento
cambia de
cariz
su

Es lo experimental de tu experimento lo que no acabo de experimentar; es ése!? u otro cuento tu experimento

Ok. Su; al adicionar!! Como la cuerda de una guitarra q al tensarla luego la tokas y suena a música

No ja y na kmo stmular la mnte ants dna siest!... sñas qlstas komiendo ll xx algunaa

Y esos universos paralelepípedo s de los que hablas? no tendría n agujas de gusano por las que pasar hasta el huerto de Migué l Ruiz en paz descanso!?

En otros tiempos clraro, no en otros tiempos clraro sino en otros tiempos clraro sino en otros tiempos clraro sino en otros tiempos clraro sino

O no será que la material oscuro no sean tan bonita sino color caca simple

Gertrude Käsebier

Ella era una más entre las que volvían pero el día que se fueron ignoraban su destino: la puerta que a través del muro conduce al punto de partida

Ell giro de la rueda no ha tenido un inicio y nunca termina, gira y gira y gira la rueda denbora, la rueda aldi, la rueda zenbaki, la rueda lo, hay muchas ruedas pero todas son La Rueda: La Rueda es La Ley

La Rueda es una cuerda serpiente que gira ondulante en torno a un diminuto pozo oscuro i/o agujero negro que es centro de gira en torno al cual gira la serpiente cuerda encerrada en un anillo hueco de donde única mente escapar puede si dispone de la energía bosónica suficiente

La serpiente que es un fuego frío que nunca se apaga es el alimento de los fuegos calientes que duran apenas un instante y se apagan

Los principios de conservación son el pulmón de La Ley que regula el movimiento de lo que se mueve y el cambio de lo que cambia: da aire a su habla

El yo que os habla es la expresión de una ogdoada de principios conservativo, como por ejemplo el principio de conservación del número de cuerdas, nunca falta ninguna, nunca se da el caso de que se pierda alguna, nunca deja de conservarse el número de cuerdas

Pero no estamos hechos de cuerdas sino de algo más ingrávido, más fino, más sutil, más leptónico: ligerísimas bolitas de mercurio vivo, vacío celeste, éter quinta esencia, kairós, el momento perfecto siempre uno y el mismo, ikiru, significa vivir, ibi ur su ekibir, fluye el agua y el fuego la rueda gira, ekarkó il ol, sueño fértil de il, de iliz, de belima, de eibe, nombres y nombres de la gran madre que no tiene nombre: madre de los nombres de la penumbra, la que conceda la paz a los muertos, madre de los números,

Nosotros somos ella

No os otros som os el la

Somos el lo

Son os el lo

Os ots es sonido

Vamos a tañer la campana, que se tensen las cuerdas, que la serpiente comience su danza, que incendie el fuego, que lo apague el agua, que germine la tierra y que el viento se lleve nuestras palabras y las ponga a conversar con los pájaros y las hormigas, con lobos y encinas: como la cuerda de una guitarra que al tensarla luego la tocas y suena música

10 pgs de un experi miento

M Manuel

vie 22/12/2017 20:38

Gertrude Käsebier

10 pgs lle ba lla el experi miento
qué más puede o currir a continua
ación eniesta más cara da?
soi tu erma no
mi nombre es lobo
Berun
su
y

Lobo Gris fotografiado por Gertrude Käsebier

Berun Lobo Gris fui
Berun Lobo Gris soi

M Manuel
vie 22/12/2017 20:51

Caballo Rojo fotografiado por Gertrude Käsebier

14 bajinas
aora
su

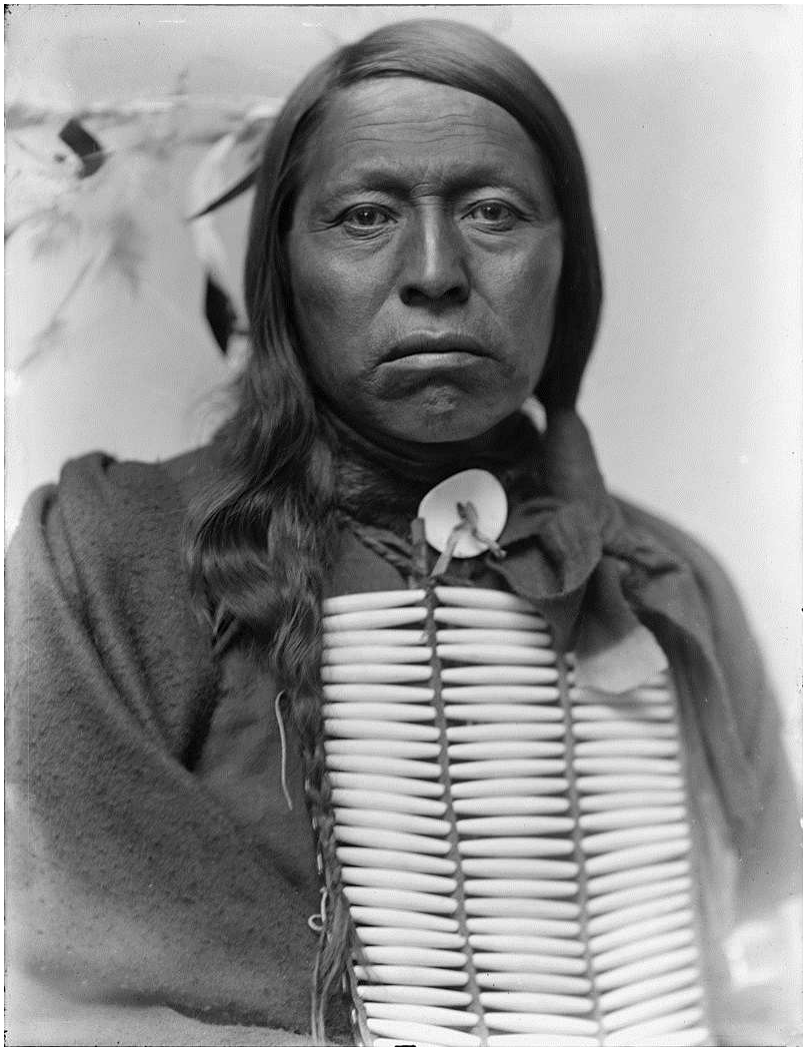
Ok. Es muy parecido a rregarr una mazzetta de flores bonita sino más que se pone presiosa... la mazzetta? No!! la flores bonita sino más se pone, presiosa!!

Ok. Es muy parecido a rregarr una mazzetta de flores bonita sino más se pone

Ok. Presiosa!!

12 pgs de un experi miento

MJ Mateo Mateo Juan
vie 22/12/2017 21:17



Alce Dorado fotografiado por Gertrude Käsebier

14 piedras del lapisliber ya del berunliber

En es te aora que cabalgamos

Como mensajeros de que fuerza?

Cada una de las fuerzas emana de un principio de conservación

La ogdoada de las fuerzas constituye La Ley

La Ley es local

En distintas zonas del multiverso rigen leyes distintas

La Multiley es el grupo cristalino de leyes que rigen en cada uno de los universos locales

La Multiley se sustenta en un único y solo principio de conservación

Quien conoce el principio de conservación fundamento

Tiene el poder de transmutar el oro en plomo

Y sobre el plomo inscribir los signos que el tiempo convertirá en piedra

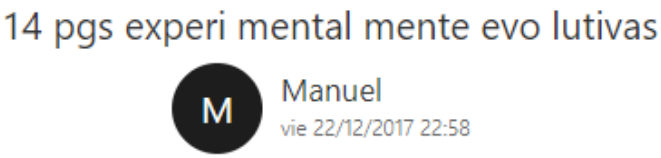
Los signos que cifran La Ley

Suekarkó

Fuego Fértil

Serpiente Viva

Luz Fría



Manuel s; detendríais? a una afanada hormiga en su cotidiano trasiego para intentar explicarle amablemente trigonometrí@!!

Vuenas noxxxe Obiguån Su, q la juersa takompañe

Alce Dorado, con su perro, fotografiado por Gertrude Käsebier

parto hacia tierras manchegas
para realizar ritos oscurísimos
que celebren el paso del solsticio de invierno
así que me mantendré alejado de esta tela de araña
que tejemos y nos teje
hasta el próximo martes en que me reincorporaré
a las labores tejedoras y murmullísticas
salud i tiempo i memoira
su

solsticio y memoira

M Manuel
sáb 23/12/2017 9:14

8 Lo Trascendente

El Hijo del Hombre (Magritte)

Estimado en la tinta y sin embargo ermaanoh aprovechando la ausencia atemporal si cuántica de nuestro maestro Su cotidiano trasiego, te hablaré aorah de aquell amado en el olvido y padre nuestro Pepe *el cartujero* de infausto; recuerdo los últimos días de su existencia con especial atención pues como rrree corrdaras le paseaba; nos paseábamos ambas en aquel especialísimo agónico memento exisstemttal y tal fue en uno de aquellos últimos paseos campestres; a visitar sus huertos fuimos, de limones!!, que él quedara como muerto en la tierra

De resultas de la muy desagradable experiencia, en los siguientes paseos; rre pito; y últimos; se despertó en el tipo un afán por *lo transcendente*... a lo que yo le hice prometer que me confirmaría el cuento , si yo se lo contaba, y él *andaba* en condiciones de contar bellas obras de transcendencia tras la muerte ...

Fue a los pocos días dell óbito de tu paere que en mi móvil; una *perdida* desde la Sim que yo le hube de regalarr y que en ese momento *(lo confirmé fehaciente)* se encontraba arrumbada en el cajón de su mesita ; se reflejara

Unas semanas después soñando yo una tarde, soñé el sueño que tu ya conoces y que, sucinto, te rrrecuerrdo; apareció desde el vacío de una puerta hasta donde yo esperaba, en un banco, y ya sentado, a mi lado, sin palabras, me contestó; *pixxxsss!! Aquí te dejan a ser lo que te dé la gana*

Quizás ayude a elucidar la cosa el hecho de que yo no rrre cuerrdo haber soñado, ni antes ni después, con nuestro prrro genitorr y ermanoh en la carrrnasión Pepe Pap !ah... aquel sueño fue uno de esos pocos que se puede decir que fue *"real",* muy pocos

Al parecer los dí funtos tienen una in cierta facil idad, facultativa quizá, para *"manejar"* la tecnología s

Transcendencia

MJ Mateo Mateo Juan

sáb 23/12, 16:39

Sísifo con su Piedra (Pedro Lira)

Formas de lo cendente *(tras – intras – des)*

lo trascendente – lo intrascendente - lo descendente

Lo **que recordamos o lo que fabricamos en la memoria es** ***transcendente*** ***(tendente al más allá en el tiempo: tendencia a lo inmemorial)***

Lo **que no recordamos o lo que nunca ha ocurrido o que nunca hemos pensado o imaginado,** ***es descendente*** ***(tendente a descender, a perderse):*** **se pierde en las cloacas del olvido y la desmemoria y la inexistencia imaginal**

Lo descendente **no es** ***intranscendente*****, si no que es potencial mente posible pero no ha llegado a ser** ***(todavía?)***

Recuerdo imaginal mente

Hace más de 40-años jugaba al futbolín, al ping-pong, al billar de carambolas *(sin agujeros en la mesa),* hacía excursiones a la montaña siempre acompañado de alegres excursionistas, recorría en bicicleta largas distancias acompañado por otros ciclistas ocasionales, me aficioné a los sellos y me hice filatélico, aprendí a jugar primero a las damas y luego al ajedrez, hice mis primeras fotografías, compré mis primeros discos, y sobre todo adquirí mis primeros libros a los que luego siguieron otros y otros

Al menos teórica mente me he interesado en los entresijos y el funcionamiento de diversas fraternidades semisecretas que preservan y transmiten cierta información que tiene un núcleo familiar común en todas ellas: cábala, alquimia y química, hermetismo, cosmología, teosofía, antroposofía y ocultismo, ciencia cuántica, I Ching, taoismo, hinduismo, y cosas así

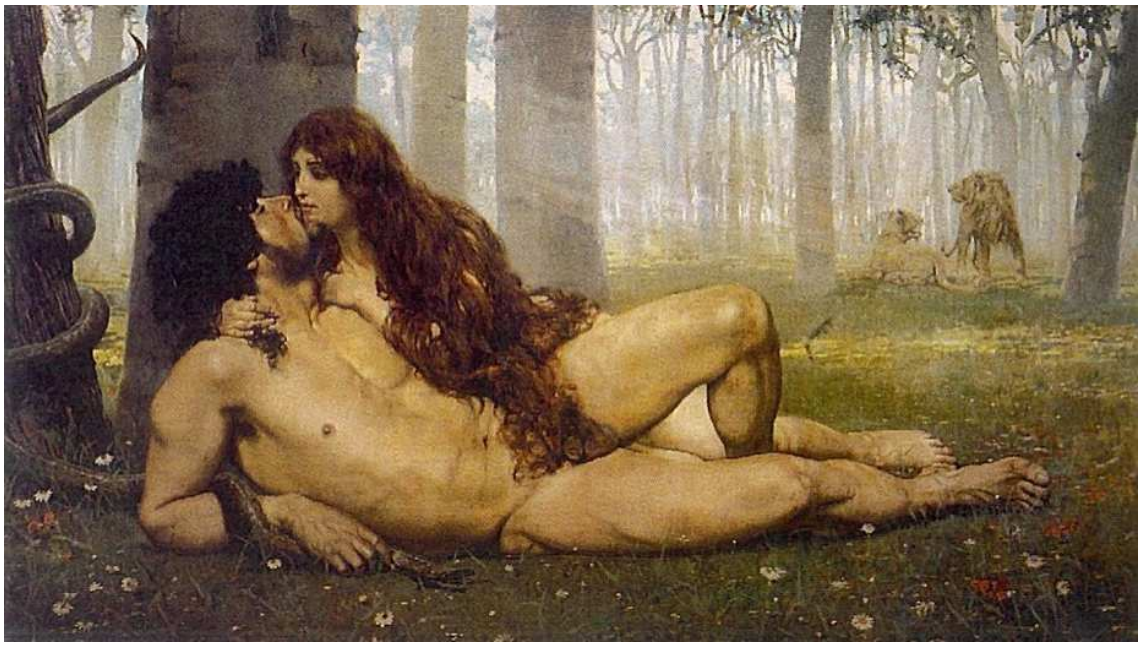
Algunas de las fraternidades son minúsculas, apenas unas pocas docenas de miembros, las más numerosas apenas pasan de los cien componentes

Las fraternidades del CFM *(Círculo de Fraternidades Mediterráneas (Comunidades de Valencia – Catalunya – Al Andalus))* se nutren de estudiantes, licenciados, profesores y catedráticos de ciencias y letras en práctica mente todas las universidades ibéricas del arco mediterráneo: Murcia, Orihuela, Elx, Alacant, Tarragona, Lleida, Girona, Barcelona, Almería, Granada, Sevilla

Recuerdo haberme relacionado teórica o práctica mente *(mediante libros y revistas o contactos personales)* con una serie de fraternidades

Los Masones, los Alces, los Tipos Extraños, los Antes, los Caballeros Templarios, las Hermanas Pitias y Colón, las Águilas, la Estrella del Este, los Optimistas, los Rotarios, los Leones, los Kiwanis, la Regla Dorada, los Veteranos de las Guerras Extranjeras, las Hijas de la Revolución, los Futuros Granjeros, las Chicas del Rayo de Sol, los Hijos del Arcoiris, los Practicantes del Análisis y la Síntesis

La Fraternidad de los Practicantes del Análisis y la Síntesis es a la que pertenezco actualmente, dirigida por el catedrático de química orgánica de la Universidad de Murcia: Mateo Alajarín, maestro teórico y práctico del arte analítico y sintético, especializado en la historia reciente y remota de su disciplina



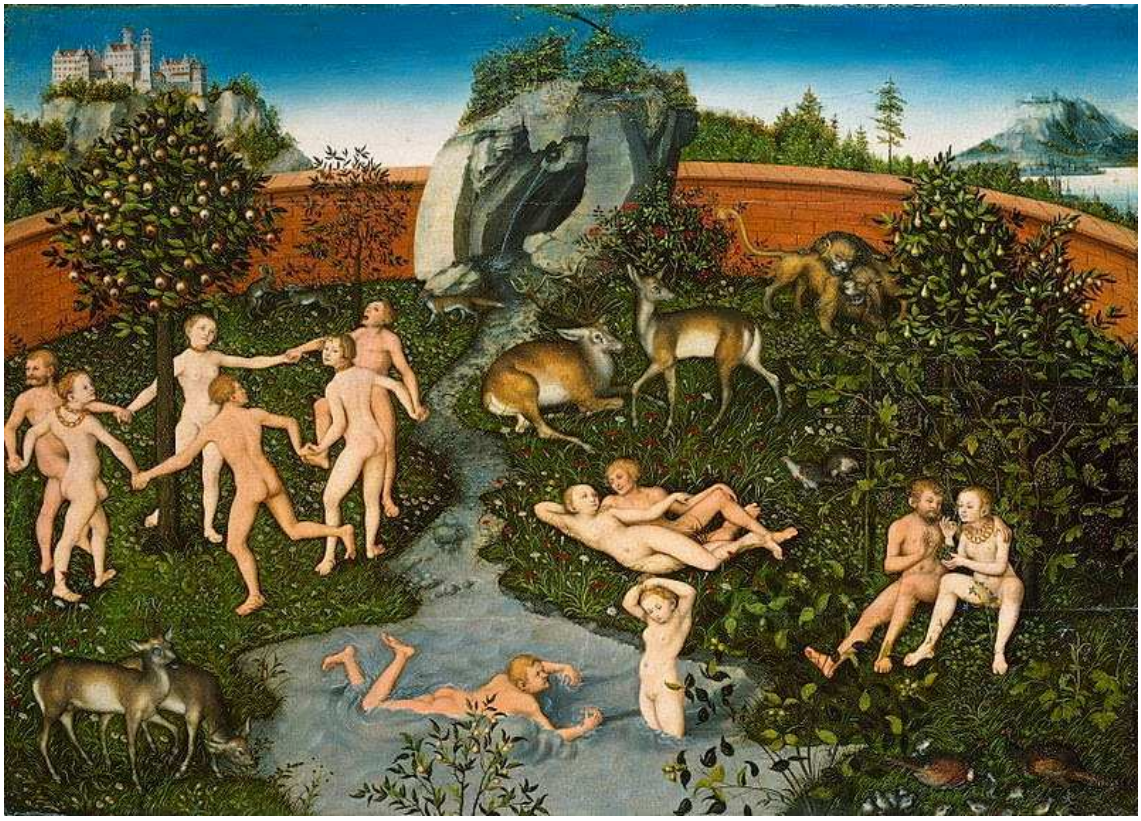
El primer beso de Adán y Eva (Salvador Viniegra)

formas de lo cendente

M Manuel

mar 26/12/2017 12:40

9 Solsticio Navidul



La Edad de Oro (Lucas Cranach El Viejo)

Que el niño Jesús os llene el alma de metáforas y metáforas y a vuestras familias.

Navidul

MG miguel perez gil
dom 24/12/2017 19:23

Gracias. Igualmente. Un abrazo.

Navidul

JG JA Muñoz Grau
dom 24/12/2017 19:24

Y de no ser así... Qué de los abrumadores langostinos entre la bruma de nuestros pecados incursos, discurriendo.

Navidul

MJ Mateo Mateo Juan
dom 24/12/2017 19:49

Pues sí.

Navidul

JG JA Muñoz Grau
dom 24/12/2017 19:51

No creo.

Navidul

MJ Mateo Mateo Juan
dom 24/12/2017 19:51

Cualquiera sabe.

Navidul

MG miguel perez gil
dom 24/12/2017 20:53

Están dos Leperos borrachos y uno le dice al otro: no sigas bebiendo que te estás poniendo borroso.

Navidul

MJ Mateo Mateo Juan
dom 24/12/2017 21:19

Serían catalanes de Lepe.

Navidul

MG miguel perez gil
dom 24/12/2017 21:46

Eso espero.

Navidul

MJ Mateo Mateo Juan
dom 24/12/2017 21:53

Tres locos: dice uno, *soy el enviado de dios*, y el segundo le replica, *el enviado soy yo*, e interviene el tercero, *un momento! yo no he enviado a nadie.*

Navidul

MJ Mateo Mateo Juan
dom 24/12/2017 22:27

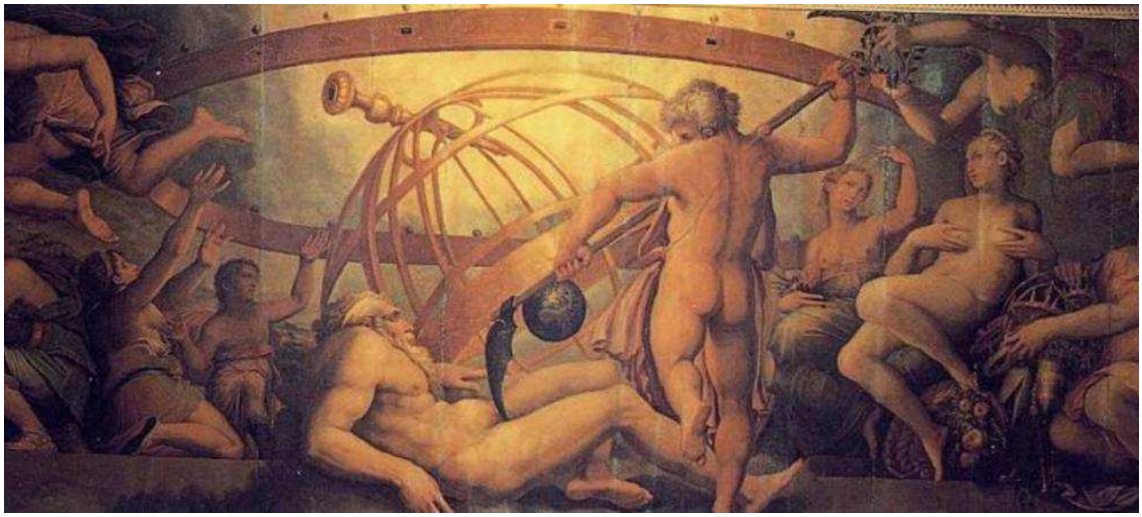
Saturno devorando a su hijo (Rubens & Goya)

He observado que
comemos carne de cadáveres
y nos lamemos como
los perros jugamos como perros
aprendemos
a huir como los perros
a veces una
inefable tristeza nos
embarga como a los perros
sin saber porqué
irracionales
y felices las fiestas

He observado que

MJ Mateo Mateo Juan
lun 25/12/2017 0:01

10 ¿A qué edad se castró Orígenes?



Cronos castrando a su padre Urano (Giorgio Vasari)

Ella no valía mucho. Recuerda días mejores cuando él estaba entero y ella era suave e inocente y todavía había carne en la que deleitarse. Ahora sumamente delgada casi esquelética. Con Canas. Pero un coño es un coño. Se acuestan juntos. A sacudidas, agarrándose con uñas y dientes a quién sabe qué. Ella alcanza un frenesí de excitación que a él lo arrastra en su corriente. Y aúllan juntos como una pareja de lobos en su madriguera a la sombra de la torre donde vive el Viejo: El Anciano de los Días: El Rey en su Reino. Todo es blanco y negro. Todo es igual. No hay caminos. Las pisadas todavía no dejan huella. Los animales que viven en cuevas pierden su color debido a la oscuridad y se vuelven grises. Siento que el futuro ha terminado y el pasado acaba de empezar. Si cayera al espacio, flotaría alrededor de un sol negro como el capullo de un insecto en hibernación. Todo lo que podría escuchar sería el fuego, el fuego frío y gris que tiene algo ligeramente azul donde se insinúa borrosamente el naranja moteado de puntitos rojos que crecen a medida que arden. Los dolores son incendios. Te mantienen caliente. ¿A qué edad se castró Orígenes?

¿A qué edad se castró Orígenes?

M Manuel

lun 25/12/2017 23:28

San Jerónimo a punto de golpearse con una piedra (Paolo Pagani)

ella no recuerda los días cuando era suave la carne casi

esquelética con canas un coño se acuestan juntos a sacudidas agarrándose con

uñas y dientes a quién sabe qué alcanza un frenesí de excitación que

lo arrastra y aúllan como una pareja de lobos a la sombra de la torre donde

no hay caminos ni huellas de pisadas todavía

animales que viven en cuevas pierden su

color debido a la oscuridad y se vuelven grises se siente que el futuro ha terminado

el pasado acaba de empezar si cayera al espacio flotaría alrededor de un sol

como el capullo de un insecto en hibernación todo lo que podría escuchar sería el fuego

tiene algo ligeramente azul donde se insinúa borrosamente el naranja moteado

puntitos rojos crecen a medida que arden

los dolores son incendios te mantienen caliente

¿a qué edad?

se castró Orígenes

¿A qué edad se castró Orígenes?

BL Bruno Lego Lego
mar 26/12/2017 0:43

Thomas Ruff

ahí va el ternario murmullativo
compuesto por
lo transcendente
solsticio navidul
a qué edad se castró Orígenes?
las pictóricas ilustraciones
acompasan los fonogramas
y abren potencialidades significativas
a la desnuda mirada muda

Bien se ha puesto Su en la poesía descolgándose desde Albacete sobre un abrazo carnosimbólico origen de Orígenes más lisonjeros que el porvenir de los emascuplados y corruptos flamantes cupidos que no se escupen ni con manchas de blanca ambrosía

Bien mirado sí que estaríamos frunciendo la tinta en lo hermoso y más hermoso que el cabello nutriz del amor

En el amor va todo juntito y bien amasado para que nos guste y sintamos en la nuca el deseo y la hondura de la cercanía borrosa de ella en su amistad

lo trascendente - Navidul - Orígenes

MG miguel perez gil
mar 26/12/2017 16:48

Thomas Ruff

Bien de ella en su más
hermoso cabello nutriz del amor

y la encontraron entre
los perros
fruncida en trágica nana o

ambos hallan su
transcendencia en la
emas
culasión delll

que pudiera sello

lo trascendente - Navidul - Orígenes

MJ Mateo Mateo Juan
mar 26/12/2017 19:36

11 Las Generaciones de Eibe

Enantioméricos hermanos, he estado leyendo tranquilamente las 52-pgs de *Formas del Silencio (M-83)* que hemos ido componiendo a 3-Voces y a 6-Manos

3M :: Mt Mi Mn :: Mateo Miguel Manuel

y he tenido una rara impresión muy particular

comenzaba a leer algún fragmento y hasta que no llegaba al final, donde figura la firma, no estaba seguro de cual de las 3M lo había formulado

lo cual me ha llevado a pensar en una situación con similar topología conceptual

3Q :: Qa Qr Qv :: Azul Verde Rojo

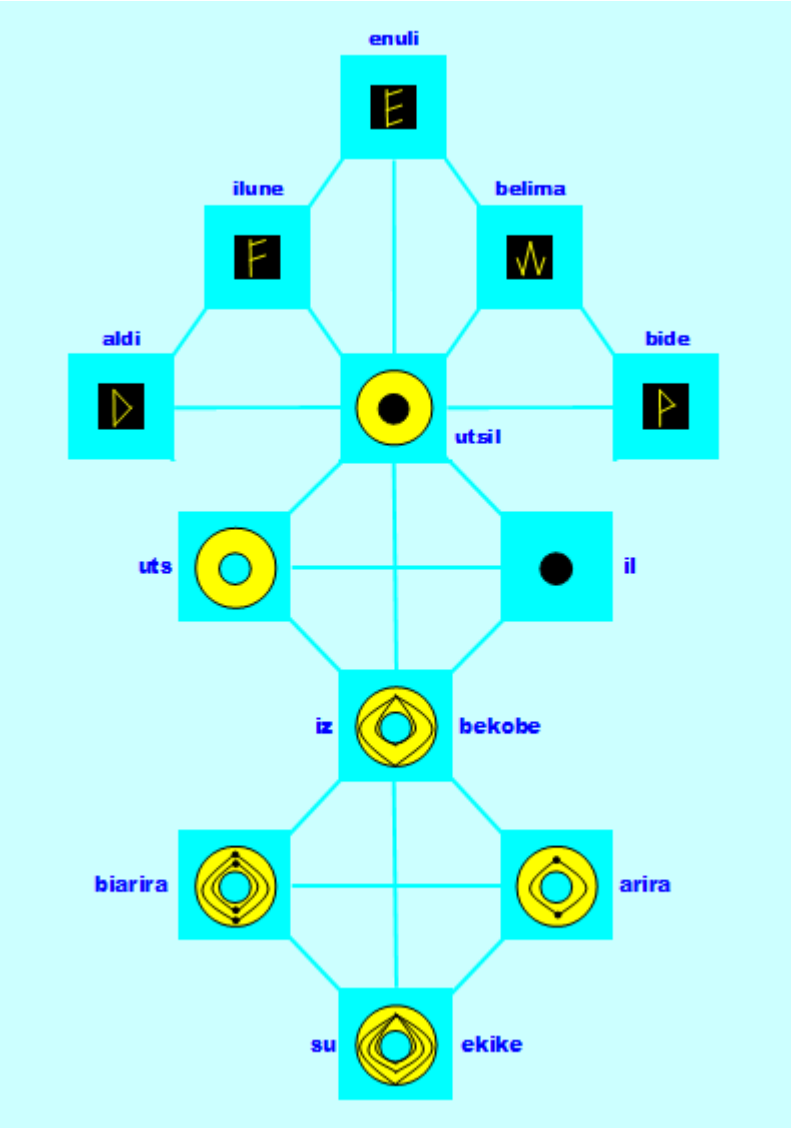
un quark continuamente cambia entre 3-configuraciones de color y lo hace por mediación de los gluones arira mensajeros de la fuerza fuerte que es la que da consistencia a los nucleones *(protones ur y neutrones su)* que constituyen el núcleo de los átomos, el corazón vivo de la carne

más adelante habrá que murmullar acerca de los quarks, de las generaciones de su estirpe, de sus estructuras, de sus colores, del modo en que continuamente cambian transformándose unos en otros por intermediación de los mensajeros gluónicos

pero será murmullación muda hecha estructuras de cuerdas cuyo nombre es silencio vivo

trataremos de que las alegres palabras acompañen a la mirada desnuda cuando se enfrente a las formas de silencio emanadas del vació vivo que fluye desde la vagina de eibe: la oscura materia prima generadora de la infinidad de los mundos

claro que antes de hablar de los quarks hay que empezar por el principio



De Eibe: Aldibide

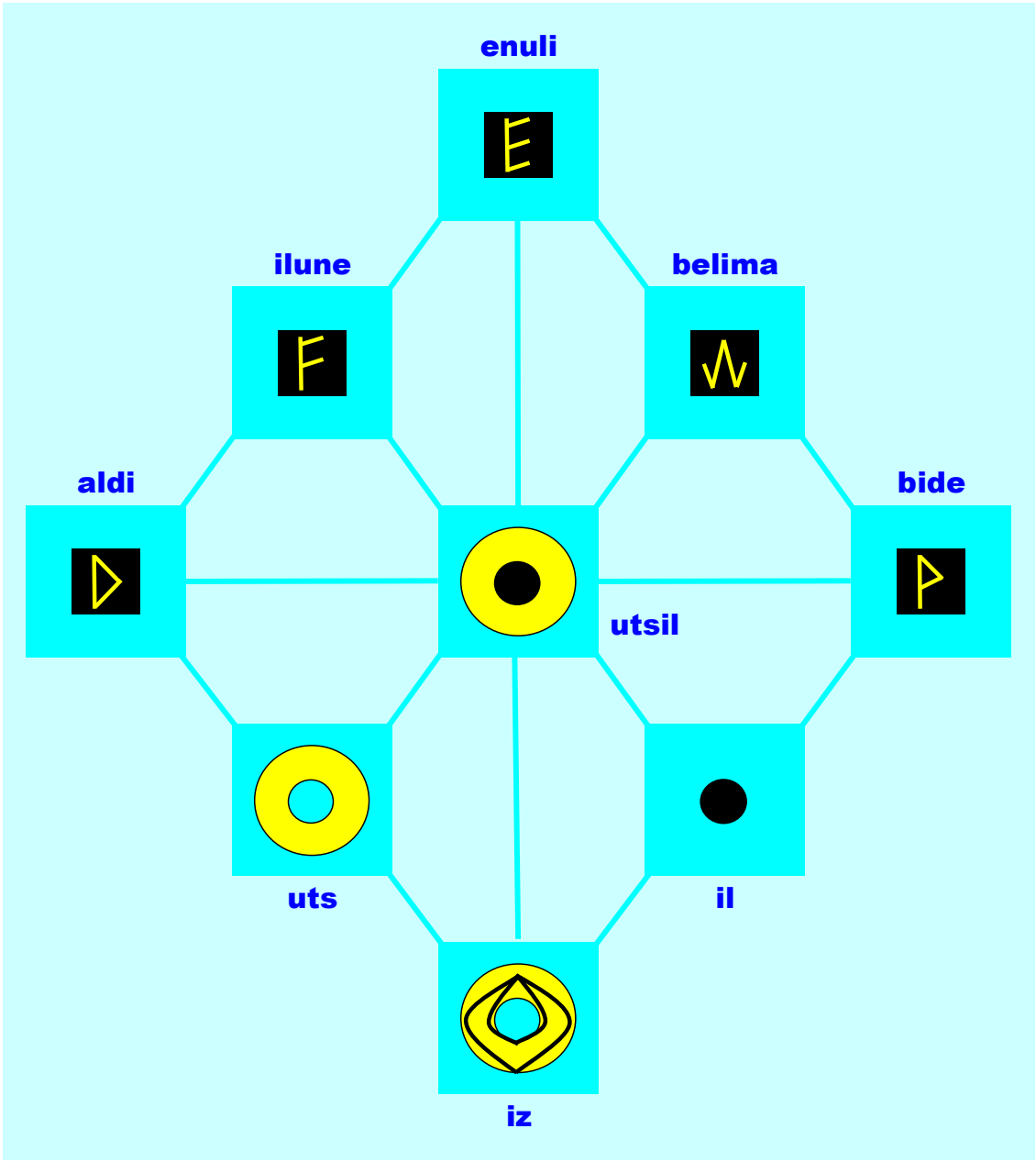
De Aldibide: Utsil

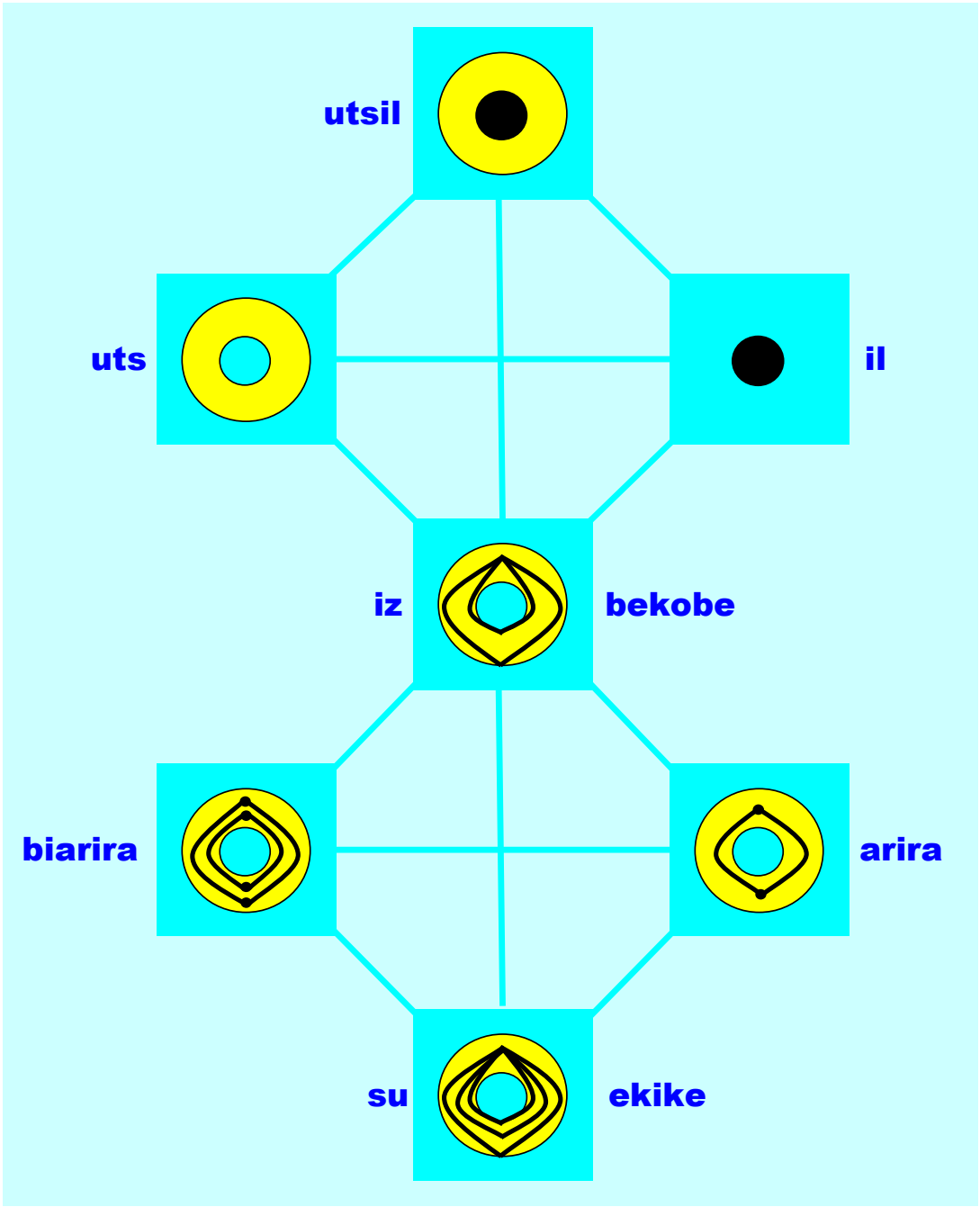
De Utsil: Uts e il

De Uts e il: Iz y Bekobe

De Iz: los Ariras, Ekike y Su

Tiempo habrá de hablar de las generaciones de Eibe, mientras tanto ahí van unos diagramas-k *(kimir)* donde lo que hay que decir ya está dicho muda mente


enuli
ilune
belima
aldi
bide
utsil
uts
il
iz



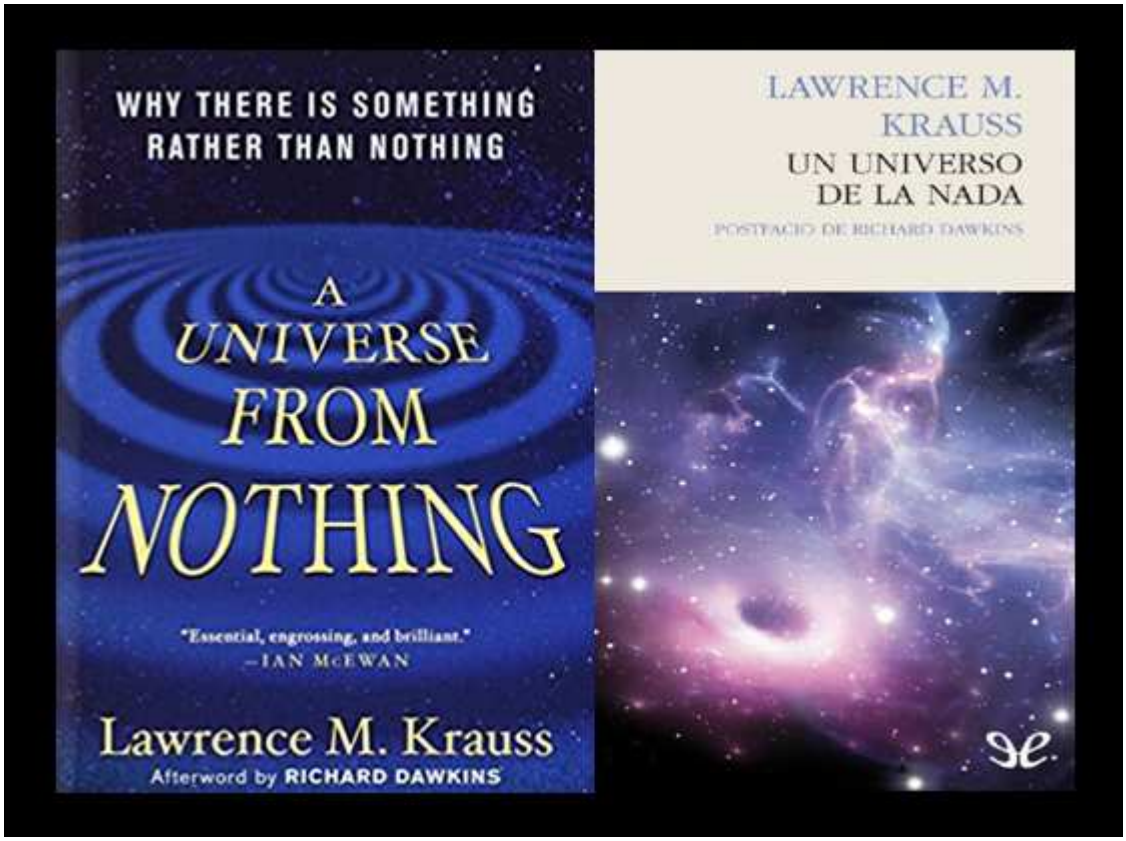
Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Eibealdibide Utsilizekiursu

las gen-eraciones de Eibe

M Manuel
mar 19/12/2017 20:55

12 La Nueva Alianza

Algo en lugar de Nada



https://es.scribd.com/document/330214904/Un-Universo-de-La-Nada-Lawrence-M-Krauss
https://es.scribd.com/doc/257436400/El-universo-de-la-nada-espanol

Porqué hay algo en lugar de nada?

Esta es una de las preguntas fundamentales para las que no existe *(todavía?)* una buena respuesta

Krauss en su libro responde adecuada mente a grandes rasgo a la historia reciente de nuestro universo local pero no se remonta a la prehistoria ni mucho menos a la historia arcaica

La historia reciente de nuestro universo local tiene una duración aproximada de unos 14-mil millones de años, contados a partir del Gran Murmullo *(Big Bang),* cuando tuvo lugar el nacimiento de la luz a partir de la amalgama sexual entre los quamtums del campo del vacío *(energía oscura)* y la materia oscura

La prehistoria tiene una duración de unos 100-mil millones de años y tuvo su inicio hace unos 114-mil millones de años, cuando a partir del campo del vacío se originó la materia oscura

La historia arcaica tiene una duración de unos 6-mil millones de años, tuvo su inicio hace unos 120-mil millones de años cuando a partir de la energía de fondo se generó el espaciotiempo que se manifiesta mediante el campo del vacío

Más allá de ese nacimiento que tuvo lugar hace 120-mil millones de años lo que había era el desierto del campo de fondo, semillero de universos cuyo conjunto constituye el multiverso

La historia futura de nuestro universo local tendrá una duración de unos 80-mil millones de años, en que la expansión nos llevará al choque con el El Muro quasiesférico de energía oscura y todas las cuerdas constituyentes de la materia quedarán reducidas a polvo gris

Resumiendo: Nuestro universo local fue programado para una duración de unos 200-mil millones de años divididos desde nuestro presente actual en 4-eras

I Era Arcaica
II Era Prehistórica
III Era del Gran Murmullo
IV Era Futura

Variando los parámetros básicos *(topología y masa de los quantums de los campos de fuerzas)* es posible construir universos de corta vida *(unos pocos miles de años),* de vida media *(como el nuestro)* y de larga vida *(de millones de millones de años)*

De la agrupación de todos los universos locales resulta el multiverso, cuyos universos se comunican entre sí *(transfiriendo información)* mediante los quamtums del campo de la fuerza de fondo, que a todos los efectos podemos considerar como una gran mente: Eibe

algo en lugar de nada

M Manuel
mié 27/12/2017 16:44

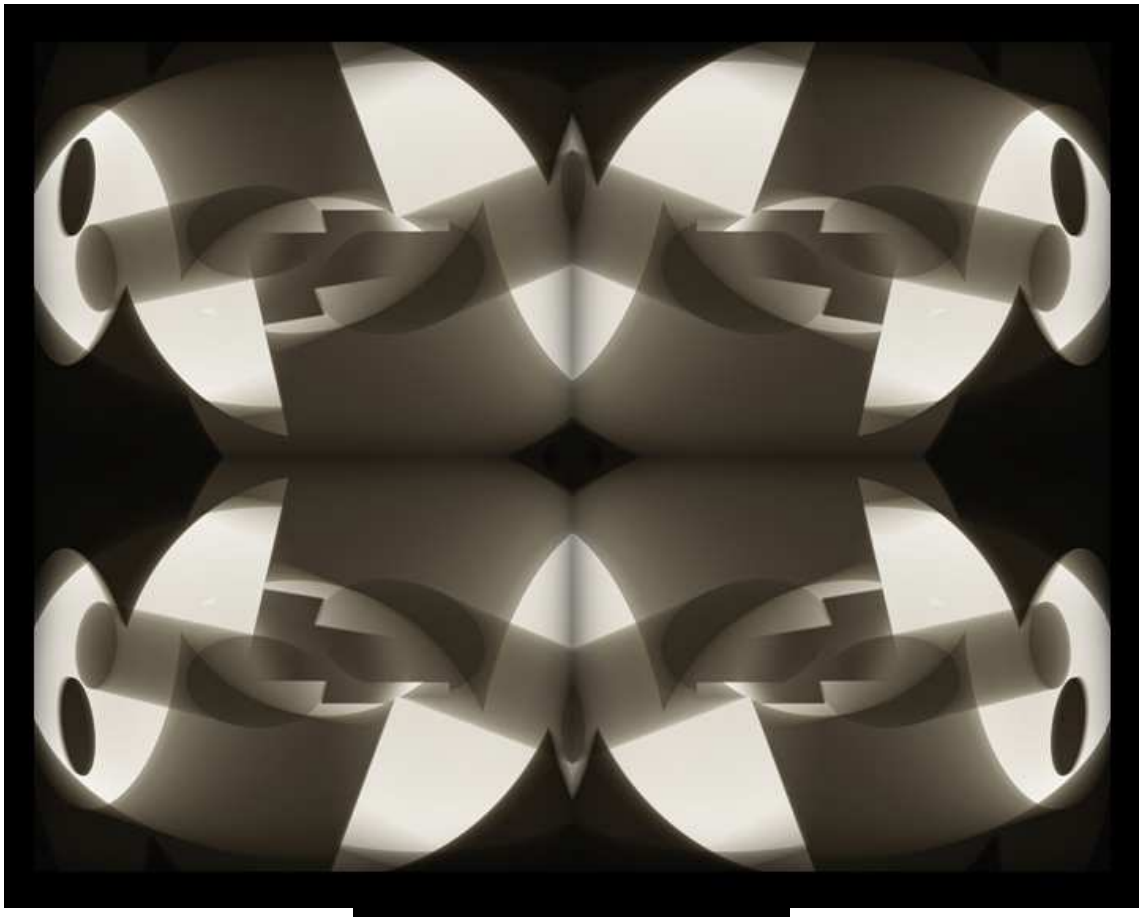
Thomas Ruff

Resulta desacertado? hablar de millones de millones de años cuando el pasado jueves convinimos que el espaciotiempo era una mera y convencional convensión; por otro lado; xp no? lo eterno; el no principio; nunca no hubo nada, la nada es el dios de algunas que yo me conozca!! o que… a mi personallemente me rrresullta más difícil lo Uno que lo Otro s

algo en lugar de nada

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 18:19

Algo en lugar de Vacío



El Sol Negro en el centro

Antonio, la creencia no implica la existencia, lo que hay que investigar no es lo que una o otra autoridad consuetudinaria diga acerca de esto o lo otro sino investigar la esencialidad misma de lo existente que sin duda es común *(topo lógica mente habla ando)* al terruño de lo no existente *(llame mos lo vacío pero no nada: porque el vacío existe y es pero la nada no existe y es no-siendo)*

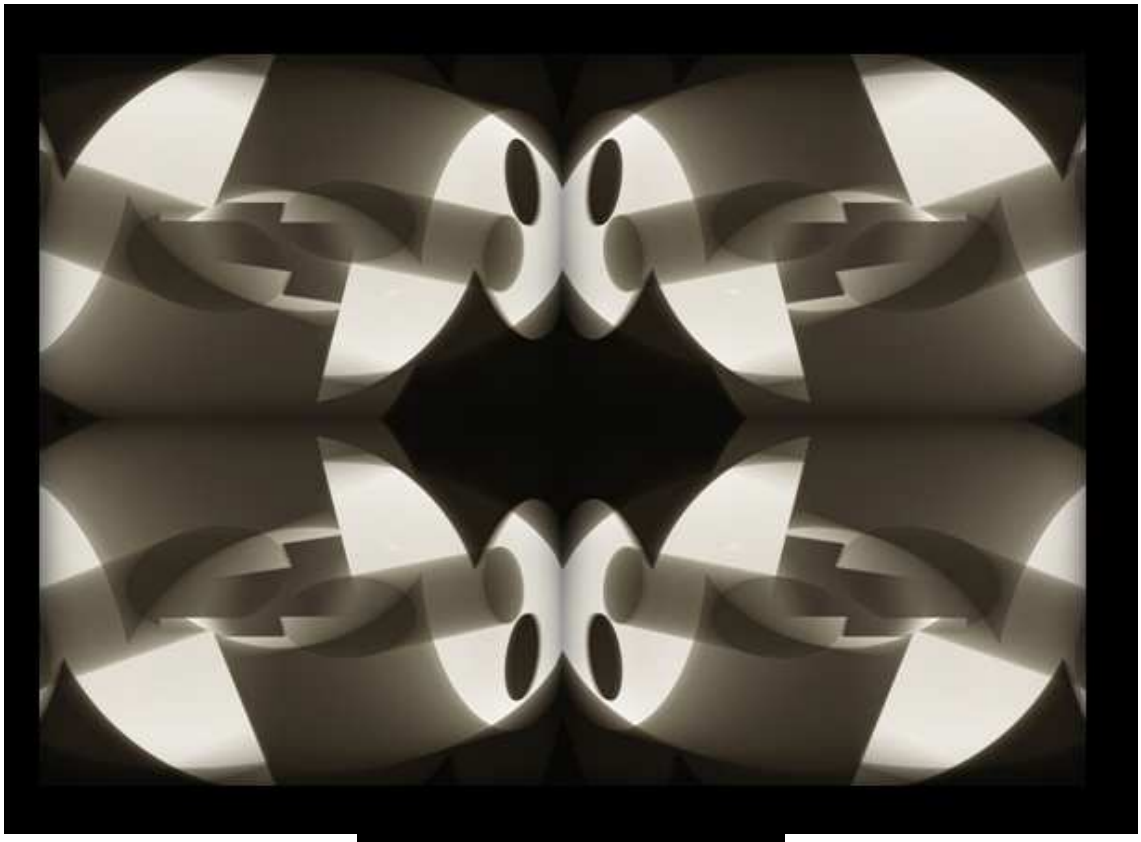
De hecho el vacío es todo lo que es, solo que cuando se excita adopta diversidad de apariencias *(velos, máscaras, rostros)* y pensamos que es alguna otra cosa

Así pues, el objeto de nuestra investigación será lo que se encuentra por debajo del velo de las apariencias y es topo lógica mente común a lo esencial de cada uno de la infinidad de mundos que componen el multiverso local, subsumido en el cúmulo local de multiversos, en el

supercúmulo, en el hipercúmulo y así siempre, el mar verde no tiene orillas, ser es navegar cabalgando el tiempo y consumiendo la ración de tiempo que a cada cual le corresponde según su estructura interna, el modo en que se transforma, y la forma en que se interrelaciona con las cosas inmediata mente circundantes y con las lejanas

algo en lugar de vacío

M Manuel
mié 27/12/2017 18:33



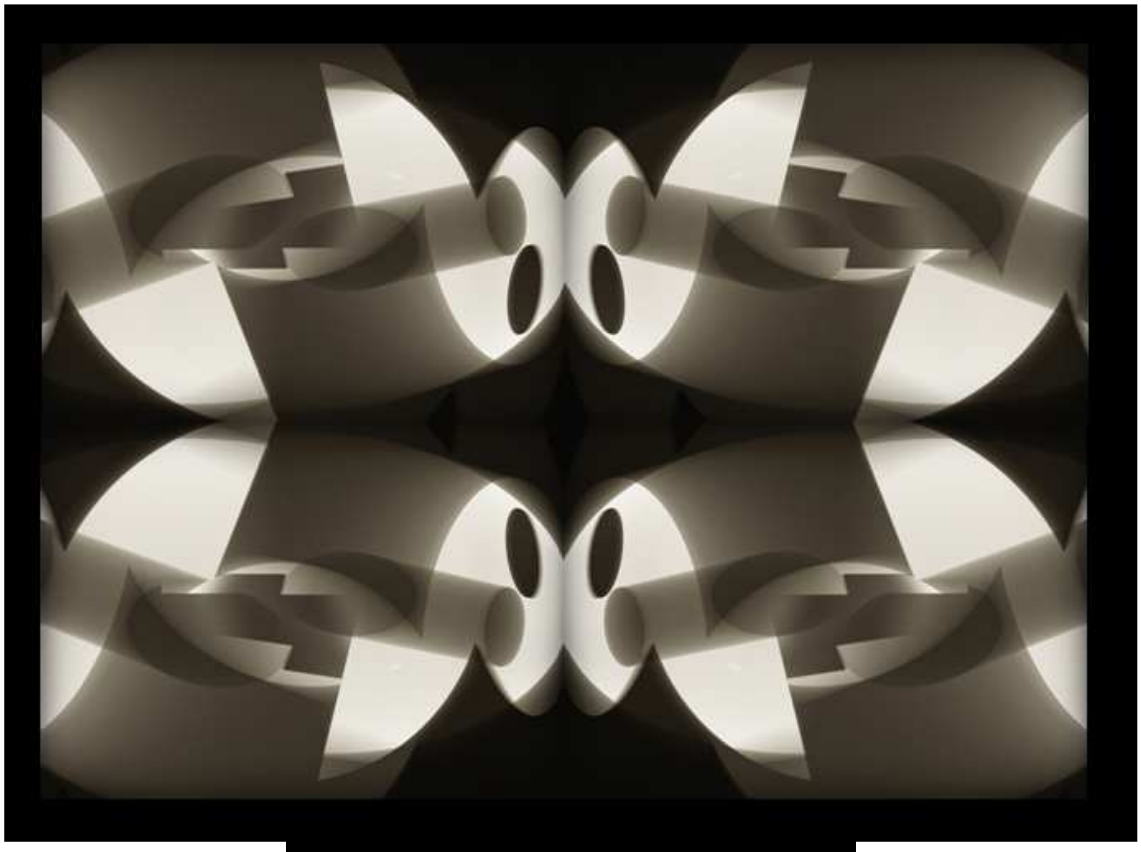
El Sol Negro se expande

Ok. Lo que hay es una gran PAJ a cósmica y una inmarcesible tarde de devorasión es lo que hay en la calma en esta manada de sus esos pocos uní versos no!?

algo en lugar de vacío

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 18:40

El Lenguaje se Divierte



Algo difuso aparece en el centro

Naturalismo o Multinaturalismo?

Hay una naturaleza o diversas naturalezas?

La naturaleza es una mente

Hay solo una mente o muchas?

De haber muchas, funcionan cordinada mente como si fuesen una?

Concentrémonos en una sola y única mente, vision emos la

La mente es como un mar, verde fósforo escente, donde navegan islas en archipiélago, y cada isla es el lugar imaginal donde se produce un

universo que no es sino un farayama *(fragmento)* desgajado del mar mente o de mente

Dentro de cada universo isla ocurren sucesos y abundan diversidad de cosas y se inventan lenguajes que se vuelven sobre sí mismos y se interrogan sobre la naturaleza misma del lenguaje y la naturaleza del mundo donde el lenguaje ha sido producido

Resulta comprensible que un farayama de la mente vaya a materializarse dentro del mundo imaginal que ella produce para así tener la oportunidad de contemplarse a sí misma desde la interioridad de su propia creación y así de ese modo ella se transforma mediante la experiencia y se hace más sabia pero no más vieja porque ella es siempre joven y rezumante y lo que rezuma son los mundos goteantes que se desprenden de ella y se absorben en ella

Si somos capaces de detener el curso del tiempo y entrar a través de la grieta en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real, entonces habremos accedido al paraíso y podremos contemplar el rostro de ella… claro que lo que entonces veremos será nuestro propio rostro… porque todos nosotros somos ella… Eibe… la mentemadre… la mentemama… la mente de la manada que se diversifica en diversas jaurías subdivididas en mutas que transmutan continua mente porque forma parte de su naturaleza o de la naturaleza de Su, que es lo mismo

la naturaleza de Su

M Manuel
mié 27/12/2017 19:07

Solo, el lenguaje se ASE preguntas, se interroga a sí, misma mente se dí vierte en las cosechas

O; Sola, la lengua misma mente Se ASE *(de asir?)* preguntas se vierte en lengua s s. S

Quién dijo aquello de *en el principio era el verbo* y el verbo seiso carrrne y habitó entre nos y otrras y tántas como a ver las aílas

la naturaleza de Su

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 19:14

La Nueva Alianza

https://es.scribd.com/doc/284145083/La-Nouvelle-Alliance

En *La Nueva Alianza,* escrito por Isabellilya *(isabelle & ilia)* se dicen cosas como esta:

A travers l'art et la science, la nature s'interroge elle-même.

A través del arte y la ciencia, la naturaleza se investiga a sí misma.

Se trata de un libro donde se propone una alianza entre el arte y la ciencia para abordar el estudio de la naturaleza

Traduzco literal mente a continuación un párrafo del epílogo donde se reflexiona sagaz mente acerca de la naturaleza íntima del tiempo que natural mente se considera unido indisoluble mente al terruño del espacio

Où en sommes-nous aujourd'hui? Nous aurions aimé appeler ce livre « Le temps retrouvé ». Car la nature à laquelle notre science s'adresse aujourd'hui n'est plus celle qu'un temps invariant et répétitif suffisait à décrire, ni non plus celle dont une fonction monotone, croissante ou décroissante, résumait l'évolution. Nous explorons désormais une nature aux évolutions multiples et divergentes, qui nous donne à penser non pas un temps aux dépens des autres mais la coexistence de temps irréductiblement différents et articulés. Deux positions affrontées. Newton dans les *Principia* : « Le temps absolu, vrai et mathématique, en lui-même et de par sa propre nature, coule uniformément sans relation à rien d'extérieur, et d'un autre nom est appelé Durée. » Bergson, dans *L'Évolution créatrice* : « L'Univers dure. Plus nous approfondirons la nature du temps, plus nous comprendrons que durée signifie invention, création de formes, élaboration continue de l'absolument nouveau. » Désormais, ces deux dimensions s'articulent au lieu de s'exclure. Le temps aujourd'hui retrouvé, c'est aussi le temps qui ne parle plus de solitude, mais de l'alliance de l'homme avec la nature qu'il décrit.

Dónde nos encontramos hoy?

Deberíamos haber titulado este libro *"El tiempo recobrado".*

Pues la naturaleza a la que nuestra ciencia se dirige hoy no es la de un tiempo invariante y repetitivo fácil de describir, ni esa función monótona, creciente o decreciente, que llamamos evolución.

Exploramos una naturaleza sujeta a evoluciones múltiples y divergentes que nos hace pensar no en tiempos dependiendo de otros sino en la coexistencia de tiempos irreductiblemente diferentes y articulados.

Dos posiciones enfrentadas.

Newton en los Principia:

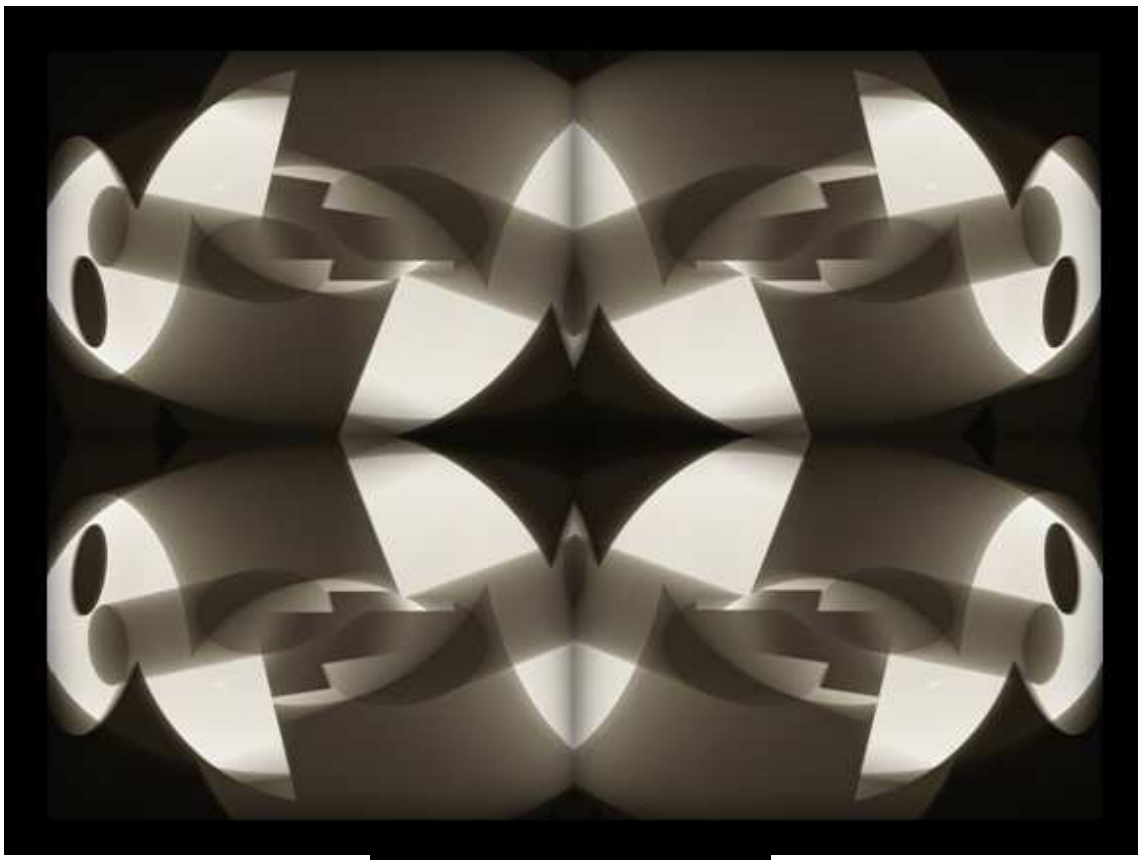
El tiempo absoluto, verdadero y matemático, en sí mismo y por su propia naturaleza, transcurre uniformemente sin relación a nada exterior, otra denominación es Duración.

Bergson, en La Evolución Creadora:

El Universo tiene duración. A medida que profundizamos en la naturaleza del tiempo comprendemos que duración significa invención, creación de formas, elaboración continua de lo absolutamente nuevo.

Nos obstante estas dos perspectivas se articulan en lugar de excluirse.

El tiempo hoy recobrado no habla de soledad sino de la alianza del ser humano con la naturaleza que él describe.



Lo que aparece rebosa

la nueva alianza

M Manuel

mié 27/12/2017 20:18

Don Quijotre de la Mantra

Thomas Ruff

la ciencia es la manera más inteligente y útil de no comprender nada, porque de lo que las personas honradas deberían preocuparse no es de comprender sino de emprender algún corto viaje que les aleje de, o acerque a, algún lugar tranquilo con pocas casas aunque, eso sí, repartidas aquí y allá, sin método ni orden que conduzcan a sus habitantes a hacerse preguntas demasiado oscuras

uno no se hace preguntas más que cuando cree conocer las respuestas y éstas pertenece a una alegre colección de oportunidades

solo la oportunidad nos brinda la potencia para preguntar al cosmos o al prójimo como a nosotros mismos

quien ame a su prójimo deberá hacerle las preguntas que le gustaría que le hicieran a él una de esas tardes de convidación y charla auténtica

a la prójima mejor no preguntar, sino que ella ya se encarga de hacérnoslo lo mejor que sabe, y os aseguro que quien escandalizare a alguno de mis pequeñuelos se pudrirá en los pudrideros del infierno adulterado con biomierda ecuménica

por eso os digo cantad y cantad brillancicos y que el espíritu navideño inunde vuestros corazones de jamón navideño navidul de cinco jotas aragonesas y dos murcianas

y la próxima pregunta se la hacéis al pontífice cuando se halle sobre el puente dirigiendo la labor de los obreros porque la mies es mucha y el salario mínimo insuficiente para llegar a fin de miés

que dónde está la miés, pues buscad y se os encontrará, pedid pero no toquéis, tocad pero no cantéis, cantad pero poco y decid que yo os he enviado en pos de mí que soy el verbo principal y vosotros los sujetos pasivos en la última persona del singularísimo réquiem de Ligetti

así que dad al césar lo que es de juzgado de guardia poniendo la cruz en la declaración de renta donde pone aquí yace el más intrincado y feliz verso del horizonte íntimo de cada uno

poned una cruz a la iglesia y otra al demonio y así crucificaremos el resultado de disminuir la base imponible en el tanto por ciento de los millones de peregrinos que les sale a devolver las exequias gratis para toda la vida

un buen funeral canta mucho por eso bienaventurados los mansos porque de ellos son las pompas fúnebres de jabón y los interludios musicales así como los juegos florales y los cánticos celestiales

el reino de los cielos es semejante a un hombre que tenía mucha sed de justicia y salió al campo para tropezar los tuertos y enmendallos con grandísima y brutal paciencia para que vieran cuán fermosa era su altísima y projimísima pareja de hecho literario afamada por su bienestar en el tobosísimo lugarejo de los campos de castilla de Gregorio Sansón y Manila, alias el ilusionado que hurgó en la entrepierna de tantas madrileñas que al final se fue solo hasta el apocalipsis de los

músicos en sala abarrotada para escuchar su sinfónica majestad espiritual del arte de vivir

así que daos por consabidos en la gracia de los dioses alternos, y los dioses interinos que los hay a doce pesetas la docena, y tan adocenados ellos que se sustentan sólo con las yerbas que cogían y otro dios entre sí decían más rico y próspero que yo hasta que el rostro volvió contra todos y los vio comiendo la porquería industrial que fabrican con grandísimo amor

la industria del amor es en el fondo la radiación de fondo del universo y lo que queda del big ban que va por ahí como los titiriteros dando títeres y saltimbanquis del trapecio como el artista de Josef K el cual se arruinó en su tubo de coser mientras tosía moco tierno

por eso esperad a que venga la industria del hambre en el mundo y os llegará a poseer ni si quiera una docena de hombres honrados en toda Constantinopla, todos canadienses en su pórtico de Otawa que era la que faltaba para el trío en sí quiero

concepto éste muy piadoso y dolce vita para apaciguar los tránsitos amorosos de nuestra virtud natural que es como una uña verde intangible

visitad a los enfermos de amor porque ellos os serán como la sal del solomillo bien servidos por mozas bien armadas de fementidas compresas incomprensibles en la salud militar

o esa porquería de ruina que se asocia normalmente con la más bella de las flores del cementerio, meneándose en comparación con el aire de una cancioncilla

por lo tanto yo os digo que el universo apenas tiene tres siglos y medio lo que pasa es que los amigos de las bromas pesadas nos han gastado una bastante gorda porque colocaron aquí y allá figuras de santos y sandalias y restos de renacuajos selectos

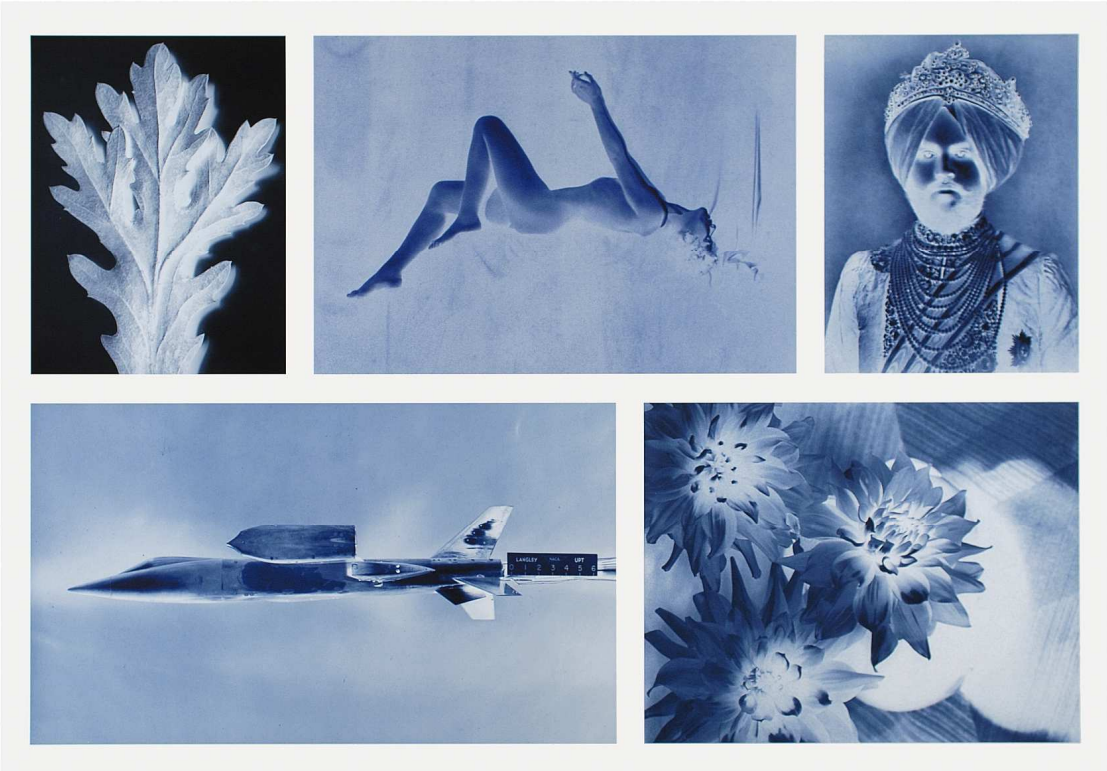
pusieron a la virgen a trabajar hasta el alba según san Juan y luego llamaron a las cosas por su nombre de pila que trasciende la parte óntica de las órbitas sarracenas

cuando por fin den con todo entonces caerán del sismógrafo y aparecerán con cara de no haber roto ninguna onda expansiva como la que se oyó cuando explotó el vacío impertérrito que estaba esperando el momento de explotar desde hacía más de un mes

el alef era muy amigo del big bang y se fueron juntos de jarana pisoteando universos para no pisar la caca galáctica hasta que llegaron a la mancha y fueron vistos por don quijotre el cual les interpeló así

non fuyades cobardes y viles creaturas, vamos a ver quién tiene más alta consideración por su dama de fondo

pero el alef se había olvidado de su dama y clamó al cielo por un drama litúrgico que pusiera coto a tanta injusticia y fue obsequiado con una cesta de navidad llena hasta arriba de máquinas de coser y cantar



Thomas Ruff

algo en lugar de nada

MG miguel perez gil
mié 27/12/2017 19:53

Bien D. Miguel; de las Eras? en su aserrado despropósito, caball en su *"muerte a la cabalkñ"* es asín y no de otra forma qese puede descabessar al monstruo de la rasón soñando...

algo en lugar de nada

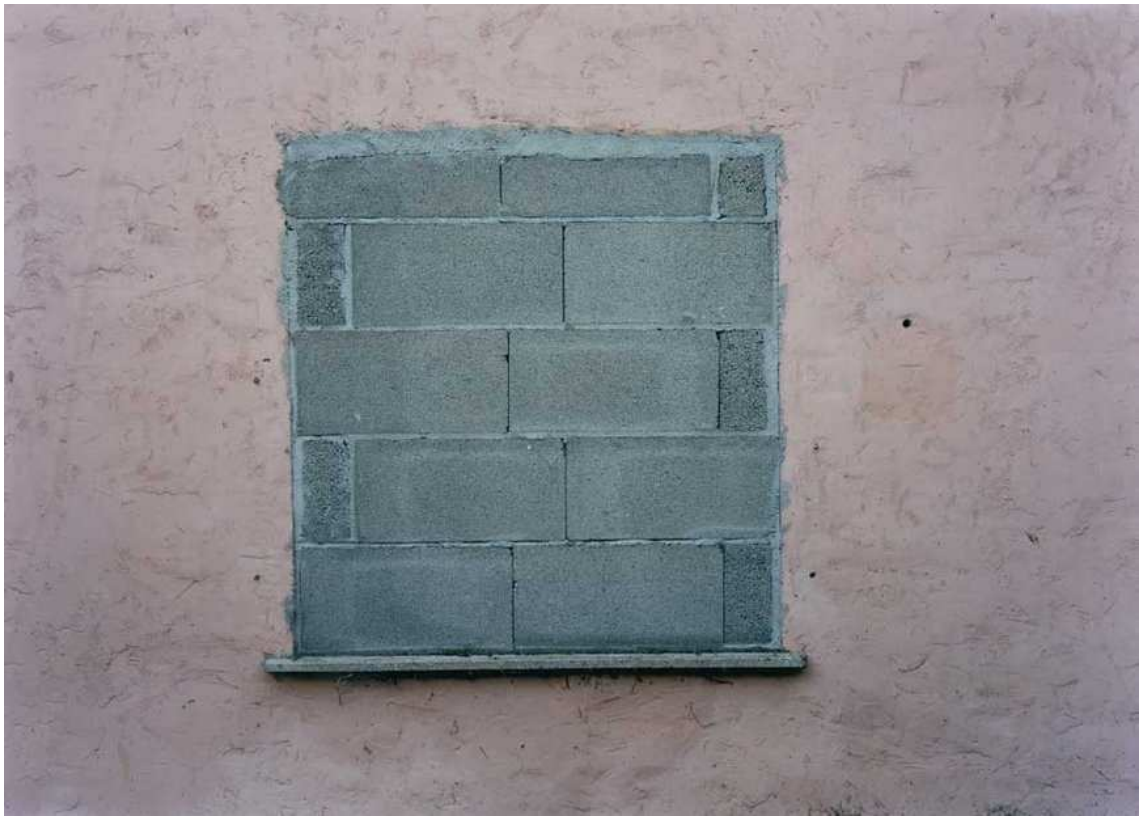
MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 21:10

Laurenz Berges

enantioméricos hermanos
no os turba la fama
que refleja el sueño
en el sueño de otro desierto
ni el ardor de las doncellas
libres del mito y de la historia
labráis una piedra negra
que brilla en la oscuridad
la piedra de la que luz se alimenta

la piedra negra

M Manuel
mié 27/12/2017 22:11



Laurenz Berges

nanoméricos ermanos
no! a la fama

negras!!
en el sueño ardor

de las doncellas del mito
y de la historia

labráis
en la oscuridad

de la luz
de la piedra

la piedra negra

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 22:25

13 Psicotrópicos

la memoria akásika

Los tarahumara son la raza de los hombres perdidos su país imaginal es material mente inaccesible y está lleno de signos

Los tarahumara celebran el susuguri: el rito del sol negro

A Antonino Artaud los sacerdotes del susuguri le abrieron el camino a Ciguri: el paraíso de los signos

El viento se levanta, el aire retrocede, la tierra permanece inerme, el fuego alumbra, de todas partes surgen fuegos hacia el cielo, la belleza es por fin realizada, comienza la danza

La naturaleza ha producido los danzarines en su círculo de la misma forma que produce signos en Ciguri, el país imaginal de los tarahumara

En Ciguri hemos estado busquemos vestigios de ello en la memoria de dentro o en la de afuera: en la memoria interna del yo o en la externa memoria akásika

Su: el fuego alrededor del círculo donde la danza produce a los danzarines tatuados de signos que celebran el sol negro Orgenelós

la memoria akásica

M Manuel
mié 27/12/2017 23:15

Al parecer Antonino ejerció una extensa crueldad arto di ana sobre sí mismo ritual ística mente en eterno conflicto con la iley de los perros de la lluvia en los territorios del viento... Van Gog y los Tarahumaras fueron a su entierro posteriormente

la memoria akásica

MJ Mateo Mateo Juan
mié 27/12/2017 23:35

Exploración de la Casa

Dice el amigo murmullador Antonino en su *Tarahumara* libro:

El peyote conduce al yo hasta sus fuentes auténticas

Con la ayuda del peyote se puede alcanzar todo lo que se nos escapa y de lo cual el tiempo y las cosas nos alejan cada vez más

Fui transportado al otro lado del tiempo y las cosas

La fuerza me concedió la gracia de verme restituido a lo que existe al otro lado del muro

Dejé de sentir el cuerpo al que acababa de abandonar y que me daba seguridad en mis límites

Me sentía feliz de pertenecer a lo ilimitado

Comprendí que los límites provienen de lo ilimitado

En un momento determinado algo así como un viento se levantó y el espacio retrocedió

Comencé a andar del equinoccio al solsticio sujetando mi propia humanidad

La ceremonia del **Ciguri** en el que se toma el **peyote** es un rito de creación que explica cómo son las cosas en el vacío y cómo salieron de él y se hicieron en otra realidad

El **Ciguri** concluye en el momento en el que el vacío adquiere ser material en un cuerpo

El rito del **Ciguri** es la culminación de la religión de los tarahumara

El peyote nos ha conducido hasta la imagen de **la fuerza** porque **el Ciguri** nos reclama hacia sí

La mística cristiana no ha sido nunca otra cosa que una copulación de una hipocresía refinada contra la cual el **peyote** todo entero protesta

Ahora se que ese cuerpo que soy yo, no soy yo en absoluto

Lo que soy no se deja encerrar en un cuerpo

Soy la **fuerza** de **Ciguri** y estoy más allá del **muro**

Dice el murmullador Su que dice el murmullador Antonino pero quien murmulla es Antosunino una especie de amalgama peyótica o quantum florauream entre Su y Antonino

Antosunino

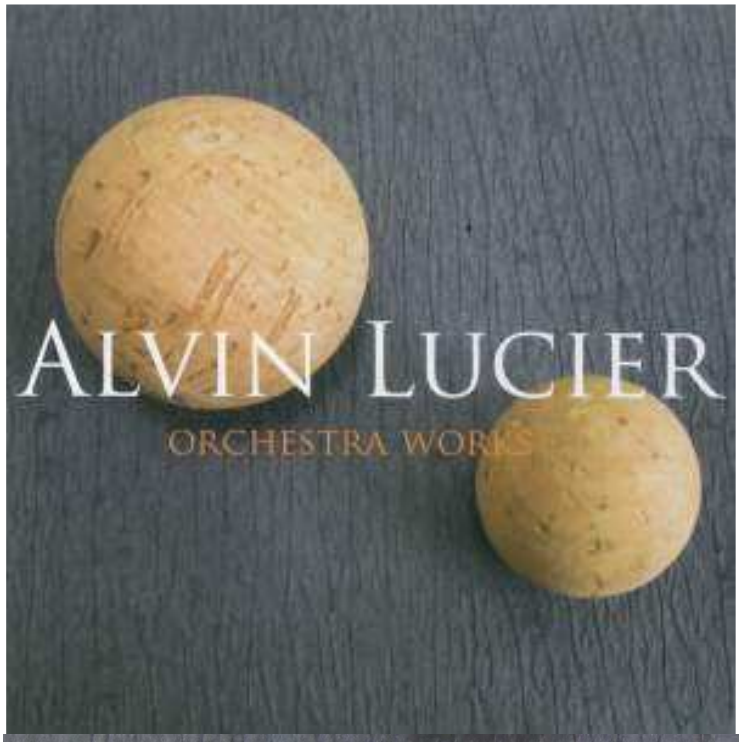
Ordenación filontológica de las palabras-clave (keywords)

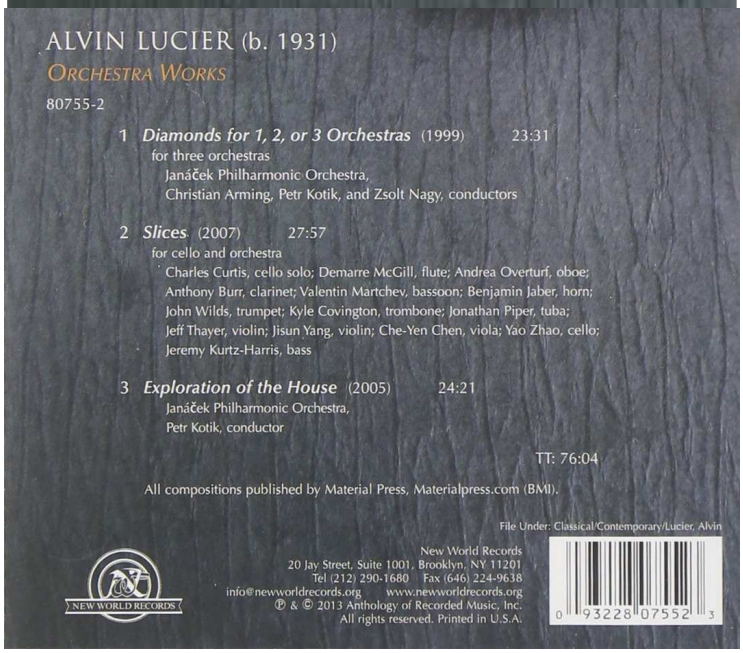
CIGURI => MURO => FUERZA => PEYOTE => FLORAUREAM

Mescalina

No podemos olvidar que el principio activo del aceite esencial del peyote *(Lophophora williamsii)* es la mescalina de cuya estructura íntima derivan sus teológicas propiedades al actuar como neurotransmisor entre neuronas enviando a nuestra mente imágenes de la realidad otra, la desértica, la anterior a la materia hecha de cuerdas sintetizada evolutiva mente a partir de la luz visible e invisible

PD: **El mundo es una casa escuchad *Exploration Of The House* del amigo murmullador Alvin Lucier y exploraréis la casa en la que habitáis hasta que regreséis al desierto del que en realidad nunca habéis salido**





https://www.youtube.com/watch?v=foQaPpXBliY

exploración de la cas

M Manuel

jue 28/12/2017 16:47

ahí va la exploración de la casa
explorarla que es vuestra

Inusitados los manantiales se descolgaban de entre las rocas sombrías del lugar del que os hablo, del que nunca he oído hablar ni recuerdo haber soñado, en donde nunca he estado…

Y del xiloxive, no sé si se escribe asín, en Galicia lo probé, en Centroamérica le llaman hongos honguitos , qué me dioses manuellSu te transporta a lo transcendente o no te transporta a lo transsendenciall del cuento?

Cresen en la humedad de inciertas montaña a a!? o qué... O no!? O qué me dises del caso…

A mi no me sientan bien las hierbas celestiales pero en una ocasión me tomé tres "@cidos" y a las seis de la madrugá oía clarico una conversación que se desarrollaba varias calles arriba, en la ermita se desarrollaba y yo creía estar conosiendo la verdad última de los desarrollos y aún los arrollos y los manantiales donde crece una hierba que hierva para que siente bien a las tántas

Otra cosica, el shierto peyote shierto es la jodida y auténtica muerthe que te deja tirá en la "otra dimensiones" dell Jiménez; Iker ó del Oso

En ese sentido cualquier cosa o sustansia en su justa inmedida es celestial pué nos embarga a los pocos que lo conseguimos lo de las sombrías estàmssías donde crecer más o a lo altos del viento de los montéz de la mañana de la maná

exploración de la cas

MJ Mateo Mateo Juan
jue 28/12/2017 19:58

Hablemos, pues

Plática de sombra y cuerpo

El hermano Sujoñu fue a cazar al tigre

Y estuvo cazándolo tres cascabeles

Luego de no haberlo cazado fue a la fiesta mayor

E hizo sonar el pífano y la charamita

En un frenesí que alarmó a las chicas

Y todas juntas bailaron con indumento

Hasta que llegó el tigre

Y la fiesta se transformó en una hábil conversación

El tigre buscaba un asesor

Experto en papeles

Y sujoñu le dijo a ver saca papeles

De dónde los sacaré

Del ciego instinto

El tigre corrió como gacela y las chicas vociferaban

El tigre el tigre

Pero no volvió jamás

Y las chicas abandonaron el pueblo

Porque ni había asesores de tigres

Y sujoñu se mudó a vivir a la ciudad de Jan

En el surieste

SUJOÑU

MG miguel perez gil
jue 28/12/2017 20:09

Da. Cópula triple de incesto triple incesante en su jo ñutil ascensión a la costa

SUJOÑU

MJ Mateo Mateo Juan
jue 28/12/2017 20:26

Psicotrópicos Agitadores de la Mente

Le Rêveur Définitiv – El Soñador Definitivo – Coco Fronsac

A ver como lo digo, resulta que la mente humana alojada en la cavidad craneal se relaciona con el medio mediante los sentidos

Los sentidos sienten el medio, captan información de él, y la transmiten a la mente a través de la red neuronal

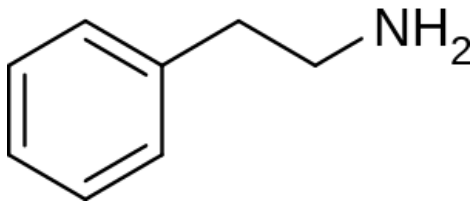
La red neuronal está compuesta por neuronas y es discontinua

Las neuronas se relacionan entre sí mediante los mensajeros neuronales i/o neurotransmisores

Por ejemplo, el ojo mira una flor, la luz blanca cae sobre ella que absorbe fotones de una determinada frecuencia y emite otros, que son los que llegan hasta el ojo en donde los receptores de la retina los absorben y se excitan mandando una señal neuronal, la neurona que emite la señal sintetiza un neurotransmisor mensajero que viaja hacia

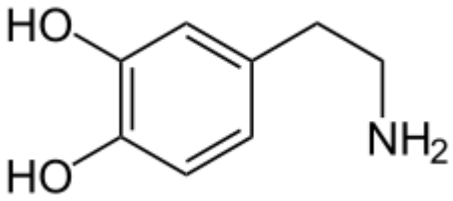
otra célula con diversos receptores peptídicos, en los que el mensajero debe encajar como una llave en una cerradura para que la señal sea recibida, la cual de este modo llega hasta el cerebro que integra las señales recibidas y compone algo así como una imagen mental que naturalmente es un muy pálido reflejo de la realidad desnuda de la flor que está ahí fuera de mi piel

Estos son algunos de los mensajeros neuronales humanos (que natural mente compartimos con infinidad de especies)



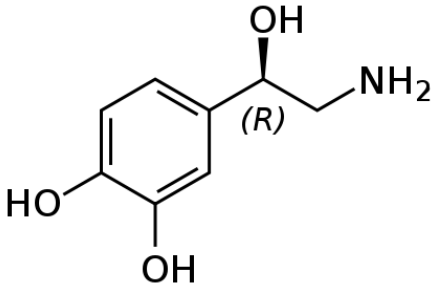
feniletilamina

El más simple es la feniletilamina: un anillo bencénico, dos eslabones de una cadena, y un grupo amino, eso es todo



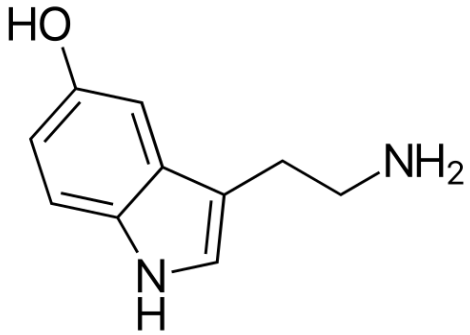
dopamina

La serotonina es feniletilamina a la que se han adicionado dos hidroxilos: dihidroxifeniletilamina



Noradrenalina

La Noradrenalina es dopamina hidroxilada: hidrodopamina



serotonina

La serotonina exhibe una mayor complejidad, incluye a la feniletilamina pero es bicíclica. Cuando baja el nivel de serotonina en sangre se produce tristeza y depresión anínica que una pequeña dosis de serotonina revierte

En general los mensajeros neuronales i/o neurotransmisores humanos no son demasiado complejos

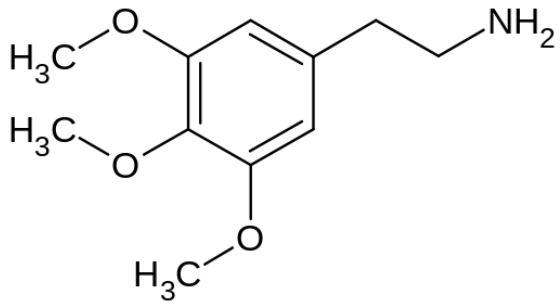
Lo extraordinario del caso es que en el mundo vegetal hay ciertas sustancias con determinada estructura que les permite ser percibidas por los receptores neuronales humanos

Esto que la ciencia ha descubierto hace dos días, las viejas culturas tribales lo descubrieron hace milenios

Hace milenios descubrimos que determinadas plantas nos permitían percibir lo de afuera de nuestra piel de un modo más complejo y decisivo que lo habitual

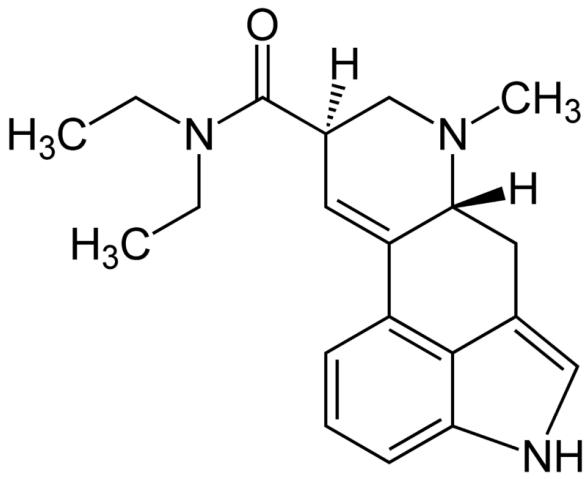
Los principios activos de determinadas plantas tienen poder psicotrópico para la mente humana, trópicos, mueven, psico, la mente, mueven la mente, le imprimen velocidad y capacidad de percepción del afuera de nuestra piel

Siguen 3-ejemplos de moléculas con poder psicotrópico sobre la mente humana



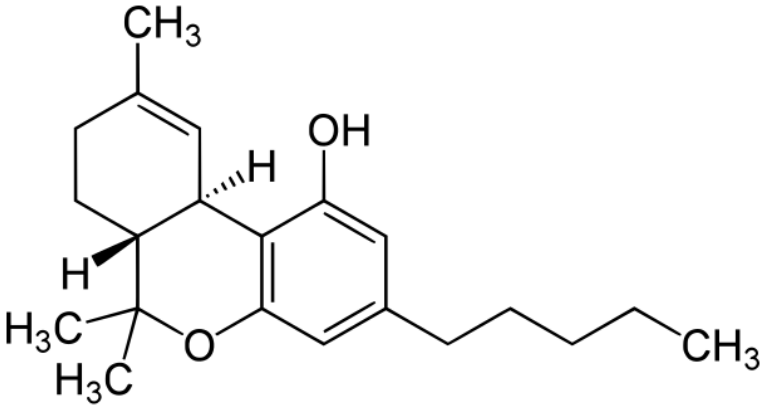
mescalina

con la mescalina (peyote, mezcal) el organismo experimenta la exuberancia neurotransmisora ¡¡¡el anillo fenólico de la feniletilamina está trisustituido¡¡¡



LSD (Dietil amina del ácido lisérgico)

El LSD, la dietil amina del ácido lisérgico es un complejo tetraciclo. El ácido se encuentra en el cornezuelo un hongo que infecta al centeno y que provocaba en los que comían pan de centeno infectado, el baile de san vito, una irrefrenable necesidad de moverse y de ir de un lado a otro.



TH Cannabinol

El TH Cannabinol, el principio activo del polen de la flor de oro *(Florauream),* al que soy aficionado y con el que me relaciono practica mente a diario, es una maravilla topológica deliciosa para los receptores neuronales humanos

El THC es un principio activo del cáñamo índico, curiosa mente conozco la técnica para sintetizarlo a partir de dos materias primas: el limoneno contenido en la cáscara de la naranja y un diol contenido en el musgo de encina

Con todo esto quiero decir que la complejidad de las visiones mentales está determinada por principios activos con efectos psicotrópicos

Si nos limitamos a sentir los neurotrasmisores comunes en los humanos eso nos asegura la pertenencia al rebaño y la creencia en el cuento que los pastores enseñan a sus ovejas en sus escuelas eclesiásticas

Si empezamos a estimularnos con psicotrópicos el rebaño se altera y deja de seguir a sus pastores, claro que para evitar ese tipo de cosa está la guardia civil y el 155

A mí me da un poco de miedo y de espanto el que me pase un pelín y me apliquen el 155 y me metan en la cárcel o tenga que exiliarme a Ginebra el Puig del Monte ese, y yo a ese señor no lo soporto por que me parece un impresentable y además muy pero que muy tonto

Salud i tiempo i memoira. Su

PD: La memoria es algo que en mayor o menor medida tiene todo el mundo, sin embargo de la memoira disfrutamos muy pocos

psicotrópicos dementiales

M Manuel
jue 28/12/2017 20:31

Chez moi – En mi casa – Coco Fronsac

Meá gustado el rreporrtag que ya lo tenía visto en la tele lo que más me gusta de las veces una que no cuentan los cuentos y es si lo que nos enseñan las hierbas es ontologías u otro lado del viento u otros tiempos u una cosa algunas que debamos? o ambos hayan transcendencia en la cosa en su pueblo de los perros fruncida la encontraron sin cabeza!! la niña? no sé yo su

psicotrópicos dementiales

MJ Mateo Mateo Juan
jue 28/12/2017 21:03

Peyote

Peyote

Pe yo te?.....YO

Yo ahí voy?.....yo me voy al otro extremo

Yo es cero

Muchas maravillas y sensaciones fuera de yo

Lengua trágica neuro trans misor misa

Misa peyótica sin yo y con maravillas

Maravillas hizo en mí el poderoso y santo es su nombre

No es lo mismo, no es eso

Yo no siento a yo sino a la maravilla

Ojo con la maravilla, ojo con la vida

El peyoma palabra

La casa de dios

Experiencia abismal en misa ofertorio

Solo palabras solas sin yo peyo toro

Pellizcar peyoto no yo nadie cosas elevación abrumadora

Siempre peyotado mescal mescla la cosa va bien

Viento en popo peto yo

Por qué oímos a dios?

Mudo cierra la boca no yo

Siento transporte íntimo

Salir del yo subir a lo lleno de vida

Lleno de vida oír a dioses

Una experiencia viva vivir

Muerte viva salir salieri

Para mí solo no yo nada a mucho

En la casa del yo gime el viento

Hay un horizonte donde descansar

Y veremos si hay o no hay agujeros

Donde la realidad descansa de su cosa

Pero yo me voy a mí

Y estaré en la casa olvidada

Desierto

Flujo poderoso e íntimo en yo testigo de ojo muerto

Pacífico

Podríamos perder la paciencia

Muertos y todo

Levantad las coplas

Un canto es un canto

Celebro una orgía sin yo

Una fiesta de paz

Una ruta hacia la casa de nuestros padres

Elixir frenético

Campo desolado

Y naturalmente la voz de la luna ojo

Ojo muerto que sale corriendo y vigila la sensación

Peyote mescal

Haz el rito y verás el sueño de la luz

Introduce en la vida la fuerza del abismo en el celebro sin yo

Yo no puede hacer eso

Es una dimensión arrastrada y magnífica

Perfume ontológico

Desnudez ciega

Versión hecha de ideas

Casi hemos acabado

En la materia por el futuro sin yo

Buda mientras comprende

Que ha nacido encima de océanos

Viejos esquemas mortuorios

Y como tal enciendo

Emoción ilegal

Visiones

Percepciones primarias lejos de la cuerda

Tribus orinando

Hijos y misterios van de humo

Alojó la sensación

Lentamente se hizo triste

En medio del precipicio

Ya baja hasta el trueno

Mientras duerme escandalizada

Debajo de ti

En horas de sangre anónima

Junta de peyote a peyote

Mira debajo

De la espina

Dorso inmortal

Lumbre y género yo

No detrás y yo

Por lo propio mío

En mi mismo éxtasis

De carcamal

Peyote

MG

miguel perez gil

jue 28/12/2017 23:15

Bongui

los aficionados al bongui iugunob el onguito ontológico y enteógeno llamense

bonguimanos
iugonoberos
onguiteños
ontologicosos
enteogenaeros

los maravilloso del lenguaje es su capacidad de hablar de lo que todavía no es y al hacerlo hace que imaginalmente

imaginalmente, es decir, no materialmente

crear materia a partir del vacío es otra cosa y está al alcance de pocos

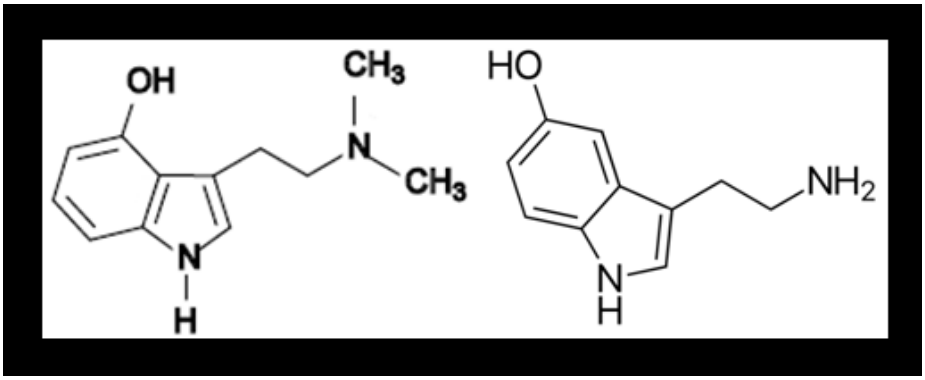
no somos muchos los aborígenes de la jauría axe que con los lobos formamos la manada

nos alimentamos de reyes, comemos reinos y merendamos imperios y para cenar un par de soles

Psilocybe semilanceata

Psilocybe semilanceata (conocido comúnmente como **bongui**) es un hongo perteneciente al género *Psilocybe*. Esta clase de hongos es conocida por su uso como sustancia psicotrópica.

Psilocybe semilanceata



Psilocina (izq) – Serotonina (der)

El principio activo psicotrópico (enteógeno) del hongo bongui (Psilocibe semilanceata) es la psilocina que figura aquí junto a la serotonina

La serotonina es un endoneurotrasmisor humano, nuestro ADN lleva las instrucciones para sintetizarlo a partir de materias primas presentes en nuestro metabolismo

La psilocina es un exoneurotransmisor humano, lo sintetiza una planta pero nosotros disponemos de receptores para sintonizarlo y recibir la información que transmite y transferirlo a la mente para que percibe más a partir de lo que los sentidos reciben del otro lado del muro de nuestra piel

Las psilocina es un poco más compleja que la serotonina, es una isohidroxydimetilserotonina

Los paradójico es que el humano sintetice la estructuralmente sencilla serotonina y el hongo Psilocybe semilanceate sintetice la psiocybe más compleja

No hay misterio en ello, todo depende de qué información va codificada en el ADáN de cada cual

Los exoneurotransmisores están ahí fuera en el mundo vegetal, en las plantas, en los hongos, nosotros tenemos los receptores adecuados para sentirlos, y cuando la llave del mensajero entra en nuestra cerradura la mente se abre un poco más al afuera al otro lado del mundo y nos son accesibles nuevos estados imaginales a la mente que acaso nos aproximen a la esencialidad de lo verdadero transmuróico. Su.

bongui iugunob el onguito ontológico y enteógeno

M Manuel
jue 28/12/2017 23:28

Saitn Anselmo fait sa communion – San Anselmo hace su comunión – Coco Fronsac

Argumento Ontológico el de San Anselmo de Canterbury que proclamaba a priori la essisstenssia de Dios puess ssi el ombre ess capáss de conssevirlo ess porque Dios essisste .

Argumento Ontológico el de

MJ Mateo Mateo Juan
vie 29/12/2017 12:44

los "a priori" de san selmo ese me los paso por los güebos

la creencia no implica la existencia

en la larga y penosa oscura edad media que se prolonga renancentista todo el rebaño creía bajo la tutela flageladora e inquisitorial de la puta iglesia satánica en la cosmología de su bíblico libro, estupidez cosmológica a la altura de niños de 5-años, y todos lo que creían en la cosa inquisitorial estaban equivocados

Giordano Bruno que defendía que la Tierra no era el centro de nada y que las estrella era centro de giro de infinidad de mundos planetarios fue quemado vivo por ello, para mayor gloria del hijo de puta crucificado, ya que su madre virgen no se lo hizo con el cornudo de Jose, vaya papelón su papel, sino con hijo de vecino o mediante acto bestiálico con paloma o unicornio o avestruz

la quema del hereje disidente Bruno tuvo lugar en la Plaza de las Flores de Florencia, en el año 1600 de la era común *(Giordano tenía en aquel entonces 52-años),* y humanitariamente¡ los putos inquisidores le ofrecieron que si renegaba de sus creencias ciertas, en lugar de quemarlo vivo, lo decapitarían y le pegarían fuego a su cabeza y a su cadáver decapitado

el tal Giordano Bruno, mi héroe, le dijo a los putos curas y obispos inquisitoriales congregados que no renegaba de que creía y era cierto

y lo quemaron vivo, y echaron agua a la madera ardiente para que además muriera tosiendo debido al humo negro

luego los putos curas y obispos se fueron a sus sacristías y catedrales a porculear frescos culos de niños en sus sacristias para celebrar la muerte ardiente del hereje Bruno, mi héroe

y ahí siguen los putos curas con las manos manchadas de sangre, sermoneando

habría que purificarlos por el fuego a todos ellos

y sembrar sus cenizas el en viento

para que alimentasen a los cereales en los campos

Su

las selmoniadas de selmo

M Manuel
vie 29/12/2017 13:18

La Corbeau – El Cuervo– Coco Fronsac

Pareciera que descrees de los Santos en su Sabiduría, a tu Giordana le hicieron ni más ni menos lo que a cualquier otro hereje; no! se pueden desir barbarismo s sobre las cosas que la Santa Madre Iglesia Católica ha decidido desidir , acaso no lo entiendes? ermano !!

La tierra es y siempre lo será el centro del Universo, y la cosa no tiene discusión Manuel, la cosa es como es y no de otro modo u manera ah de ser la cosa; siento infinito que no lo aceptes, bien por tu incapacidad o por tu falta de fe; lo cual sería prueba de herejía?... No s, tal vez debamos silenciar estas absurdas disquisiciones en aras de tu seguridad futura sino inminente.

las selmoniadas de selmo

MJ Mateo Mateo Juan
vie 29/12/2017 13:54

La tierra terrestre ocupa un lugar poco significativo en unos de los brazos exteriores de la galaxia local que gira en torno al agujero galáctico gris

Y nuestra galaxia local gira y gira en torno al centro del agujero gris del centro del cúmulo de galaxias locas

Y el cúmulo de galaxias locatis gira y gira en torno al agujero gris en el centro del supercúmulo

Y el supercúmulo gira y gira en torno al al gujero gris en el centro del hipercúmulo

Y todos los hipercúmulos giran y giran coordinados con los otros hipercúmulos de los otros universos locales

Y todo el conjunto superior hipercumulativo constituye el multiverso que gira y gira en torno a la punta de mi poya como centro significativo de donde adquiere mi sustancia

Así es como son las cosas y así es como habría que metérselas al los putos demoníacos curas por el culo para que sepan lo que se siente cuando ellos porculean a los frescos e inocentes culos de nuestros hijos

Claro que yo no he tenido hijos ni falta que me hacen

Eso sí tengo sobrinos y sobrinos nietos por un tubo

Giordiano Brunosú

La tierra terrestre ocupa un lugar

M Manuel
vie 29/12/2017 14:10

Veo que te niegas a rretractarrte amigo Giordi y no sólo eso sino que inventas con una inventiva cuasi diabólicas eso de las galassias que cuentas podría acarrearte problemática s no sólo con La Santa , mira con mirada atenta pues que no te acometan estados de enajenasión qués lo que suele ocurrir a los endemoniados, erman!!o

La tierra terrestre ocupa un lugar

MJ Mateo Mateo Juan
vie 29/12/2017 14:40

La princesse et l'homme cravaté – La princesa y el hombre con corbata– Coco Fronsac

¿ende moniado?

el diablo es lo que ve el dios de los meapilas cuando se refleja en el espejo

por cierto, en ingles, la maye stática lingua franca, dios se dice god, que reflejado en el espejo produce dog, perro

los ingleses lo saben, el dios de los meapilas es un perro y jodedor que jode bestialica mente con su doble enantiomérico, el diablo

mira los al dios perrro y a su erman!!o día bólico copulándose y se da el caso de la picha diosdiabólica ha engordado tanto que no pueden separarse y asín han quedado dios y diabolo íntimitatoria mente juntos unidos por la polla per vertida

reculo aora y diré algo a favor de la per vertida iglesia

la música

escucha a Penderecki passio et mors domini nostri Iesu christi secundum lucam i/o passion and death of our lord iesus kristi accordin to lucas interpretado por warsaw nacional philarmonic choir and orchestra directed by Antoni Wit

Penderecki: Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam (St. Luke's Passion)

www.youtube.com

Krzysztof Penderecki (1933 -) "Passio et mors Domini nostri Iesu Christi secundum Lucam" (Passion and Death of Our Lord Jesus Christ According to St. Luke) (1966 ...

https://www.youtube.com/watch?v=nkqydMUOoEs

cuando ya no quede piedra alguna de las putas iglesias las música sacra seguirá sonando porque está bien echa y es portent osa y mangnífica mente grandi elocuente

escucha al amigo murmullador Penderecki y ya dirás me

Giordano Brunosú

es cucha a Penderecki a Ickerednep es cucha

M Manuel
vie 29/12/2017 15:31

o esta Lux Aeterna del amigo murmullador Ligeti, György por más señas

György Ligeti: Lux Aeterna

www.youtube.com

György Ligeti's Lux Aeterna performed by A Cappella Amsterdam, Daniel Reuss & Susanne Van Els It is by far in my opinion the best interpretation of this work available.

https://www.youtube.com/watch?v=-iVYu5lyX5M

eternal lumiere

M Manuel
vie 29/12/2017 15:35

Un Dandi Aimanté – Un Dandy Imantado – Coco Fronsac

Por Di!!!os ermano has en vano intentado confundir aeste tu ermano en la claridad con éssa rrrastrra de alegórrias Lux ifferrinass y creo en mi bondad ermaano que lo tuio no! tiene ya solución en la ortodoxia de nuestros habituales cauces , habré pues de dar parte pues a la Divina en su más alta misión "La Guardia Evill" de los monte para queseté arrreste en lo más ondo posibile dell conventtuall cama bOzo donde avrràs de consumar una penitensial estansia entre sus genitales podrredumbres u cienos asta Japón.

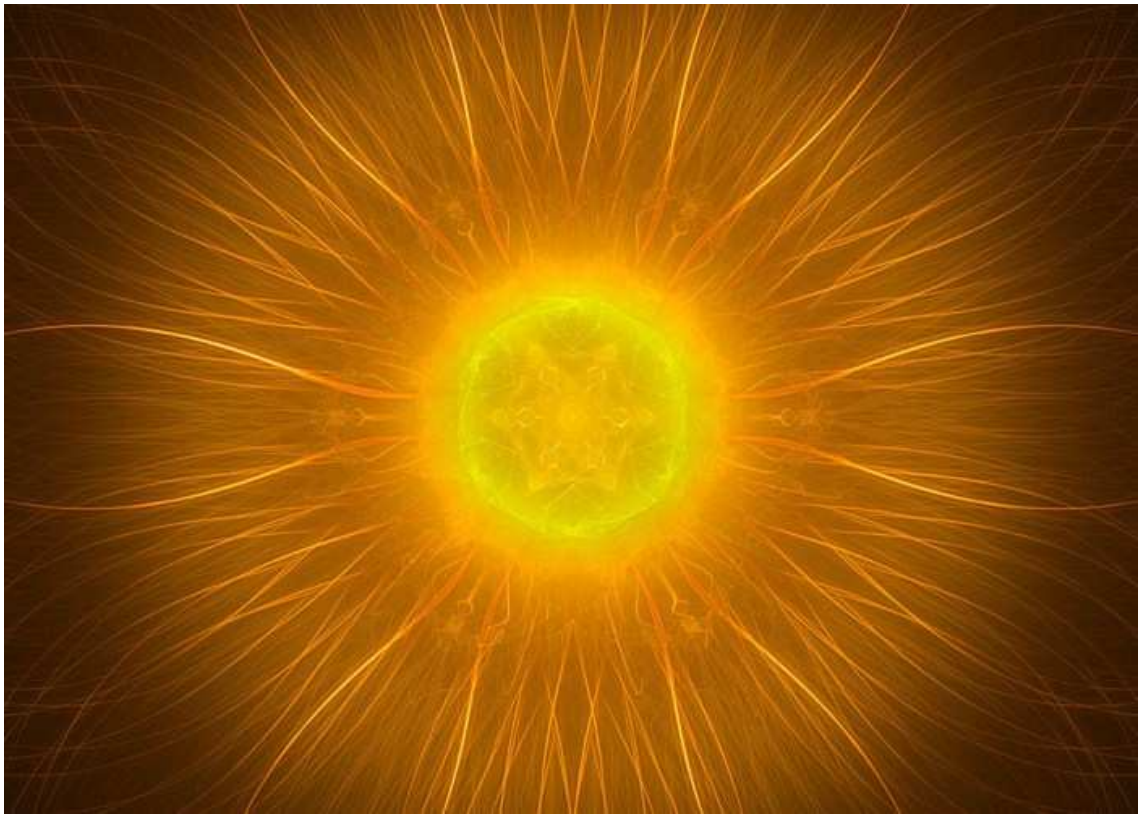
Lux iferrr

MJ Mateo Mateo Juan

vie 29/12/2017 16:11

14 Libros y Dibujos

Siguiendo la luz del sol



Michael Goleniewski

Siguiendo la luz del sol partimos del viejo mundo

Cristóbal Colón - 1493

siguiendo la luz del sol

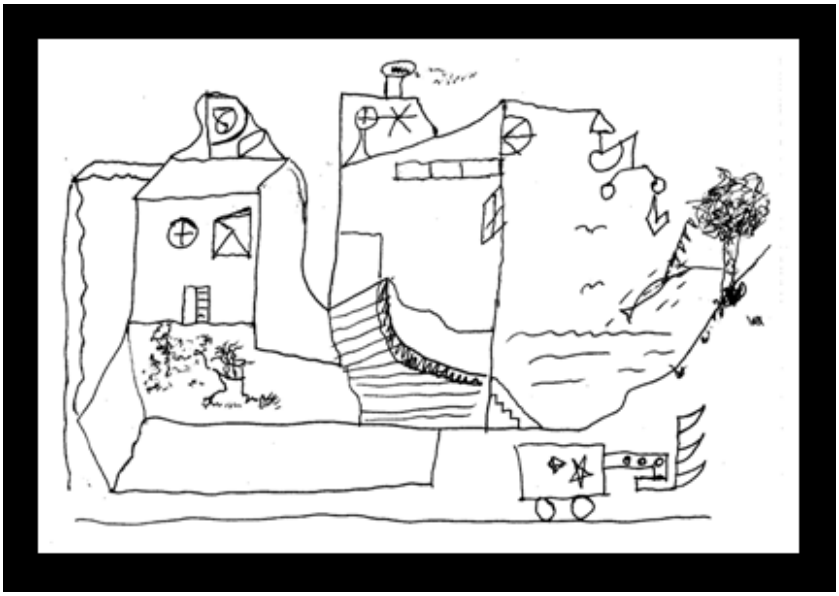
M Manuel
vie 29/12/2017 17:48

Precioso Muy bueno Graasias Manuel

siguiendo la luz del sol

MJ Mateo Mateo Juan
vie 29/12/2017 19:00

Libros



Abril *(mpg)*

Lista no exhaustiva de libros raros y curiosos de La Biblioteca Muga en donde vivo

Catálogo fiel de La Biblioteca Muga y numerosos catálogos incompletos e inservibles

Ideas relativa a una psicobiología pura y una filosofía psicobiológica

Autobiografías de ángeles

Las Madres: La Mujer desde la Jauría hasta el inicio del Matriarcado

Historia del lunes trece de abril de mil novecientos cincuenta y tres en cinco lugares de los cinco continentes

Historia pormenorizada del porvenir

El evangelio gnóstico de Basílides, el comentario de ese evangelio, y el comentario del comentario

Museo de chamanes, alquimistas y físicos cuánticos

Teoría Elemental de la Ciencia de Hermes

Prolegómenos a los Elementos de una Teoría esotérica de La Piedra

Elementos de la Teoría Esotérica de La Piedra

Campos de Fuerza y Principios de Conservación en la Teoría Esotérica de La Piedra

Introducción al Conocimiento Suprasensible del Mundo y del Destino Humano

Un texto para todos y para nadie

La Filosofía Religiosa de los Hebreos y sus implicaciones cuánticas

El nuevo mundo amoroso

Diccionario mito-hermético, en el que se explican alegorías fabulosas de poetas, metáforas, enigmas y oscuros términos de los filósofos herméticos

Hilé y Antimonio. Traducido del Etíope al Latín y del Latín al Castellano

El Fuego Purificador y El Agua Ardiente

El Mundo o el Tratado de la Luz y la Sombra

Viridarium Chymicum adornado con grabados al aguafuerte e ilustrado con imágenes poéticas a fin de ofrecer no solamente un recreo a los ojos y al espíritu sino de suscitar también una más profunda consideración

La Firma de la Naturaleza o El nacimiento y el nombre de todos los seres fundamento

Estudio del Origen y la Evolución de los Contenidos de Nuestro Universo

Viaje a través de la mente de un físico de partículas y la materia de este mundo

El Origen de la Conciencia en la Ruptura de la Mente Bicameral

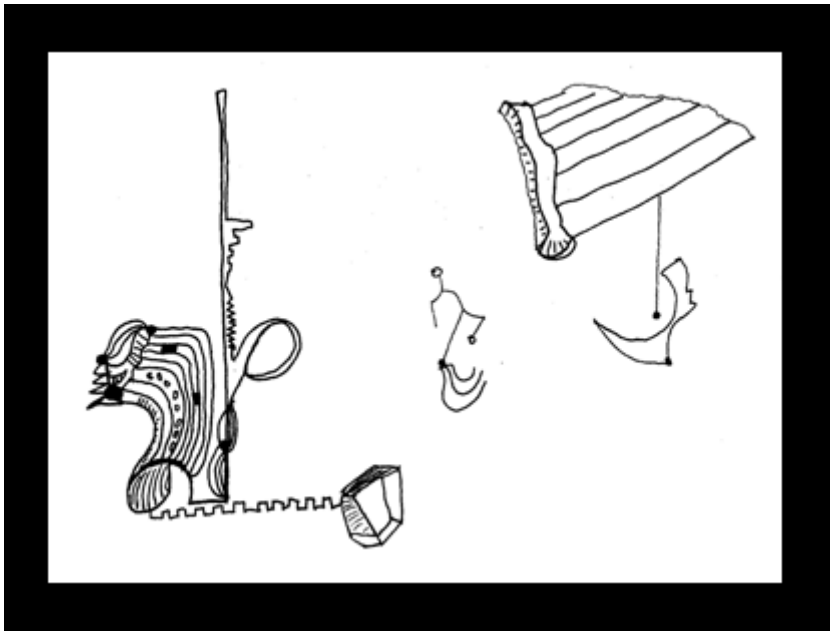
Las bases moleculares de la estructura y actividad de psicotrópicos naturales y artificiales, seguida de una monografía sobre el peyote

Libros

M

Manuel

vie 29/12/2017 20:12



Caballo pelado con cuerdas e los ojos ***(mpg)***

Óh el origen de la conciencia en la rrrupturaa s

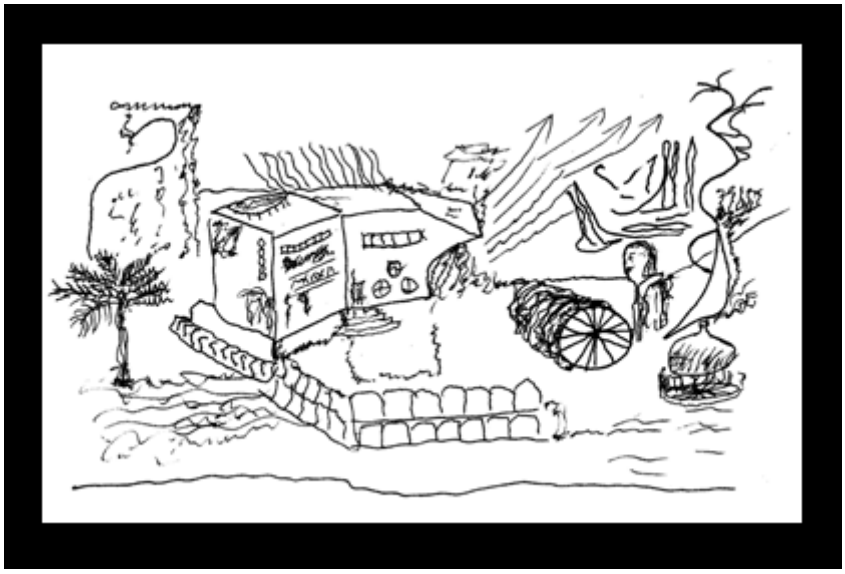
Libros

BL

Bruno Lego

vie 29/12/2017 20:22

Poe sí ah pur ah



Cocción triangular *(mpg)*

universos de vida la

vida la

vida la

vid...

ah cuanto nos cuesta la vida... vivir

la vida local oh la vida loca l las

viudas las

visas las

veces las

voces... los vice

tal... la

vida vivir la vida loca la

loca vida de la loca los

universos de la loca la vida sin

saber a veces las veces a veces

las sombras la vida las

sombras de la vida laa

víid ah viv

ir! l a v

i

d

ah

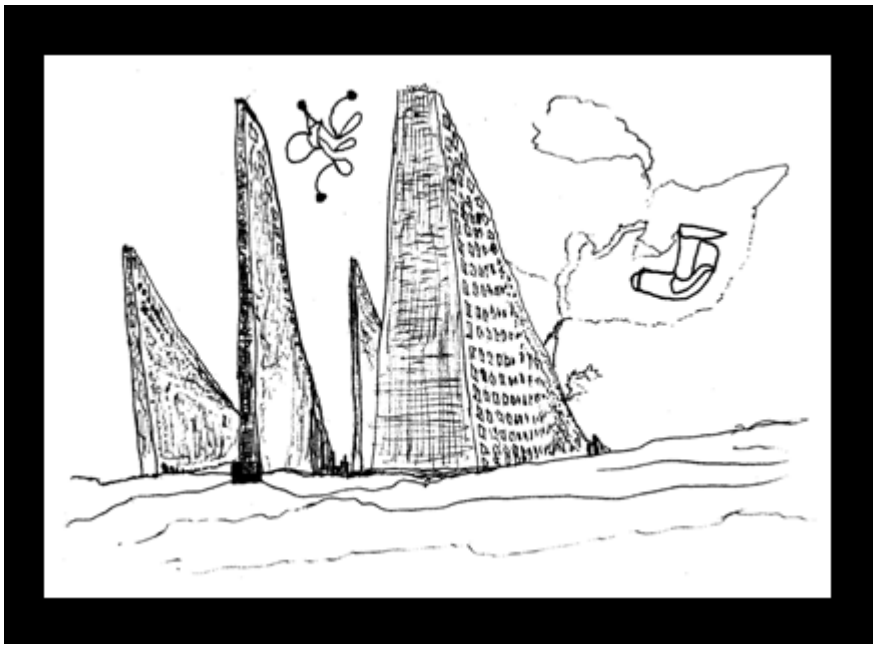
or a y e n la h o r a

poe sí ah pur ah

BL

Bruno Lego lego

vie 29/12/2017 20:06



Cuatro Paredes *(mpg)*

El único instante vivo

Nos cuesta vivir la vida local en los universos de vida, las viudas, las visas, las veces, las voces, los universos de la loca vida, las sombras, vivir la vida ahora, cabalgando el único instante vivo

el único instante vivo

M Manuel
vie 29/12/2017 20:29

El único vivo

Vivir en los universos de las viudas, las visas, las veces, las voces, los universos de la loca vida, las sombras, vivir la vida ágora el único vivo

el único instante vivo

BL Bruno Lego
vie 29/12/2017 20:33

Josema, solicito formal mente el uso de alguno de tu dibujos a modo de ilustración del volumen-83 del Murmullo, Formas de Silencio, que por razones pura mente corono lógicas queda cerrado en el lapsus temporal que media entre los años 17 y 18 de este nuevo milenio en que habitamos

En la prolija y sinuosa actividad de ubicar los textos fonográficos en el rectángulo-blanco de la página quedan espacios residuales vacíos que el horror vacui lleva a llenar con ilustraciones pertinentes en la medida de lo posible

Esta es la razón por la que solicito tu aprobación expresa al uso de tus josemáicos dibujos para llenar vacíos-grises entre textos fonográficos que bien pueden ser tuyos o de tu hermano enantiomérico o incluso del que esto subscribe

Salud i tiempo i memoira. Su…

dibujos

M Manuel
lun 01/01/2018 20:04

La murmullación M-83.14 Libros y Dibujos, que era deficitaria, ilustrativa mente habla ando, podría quedar así, josemáica mente ilustrada

M-83.14 Libros y Dibujos

M Manuel
lun 01/01/2018 20:50

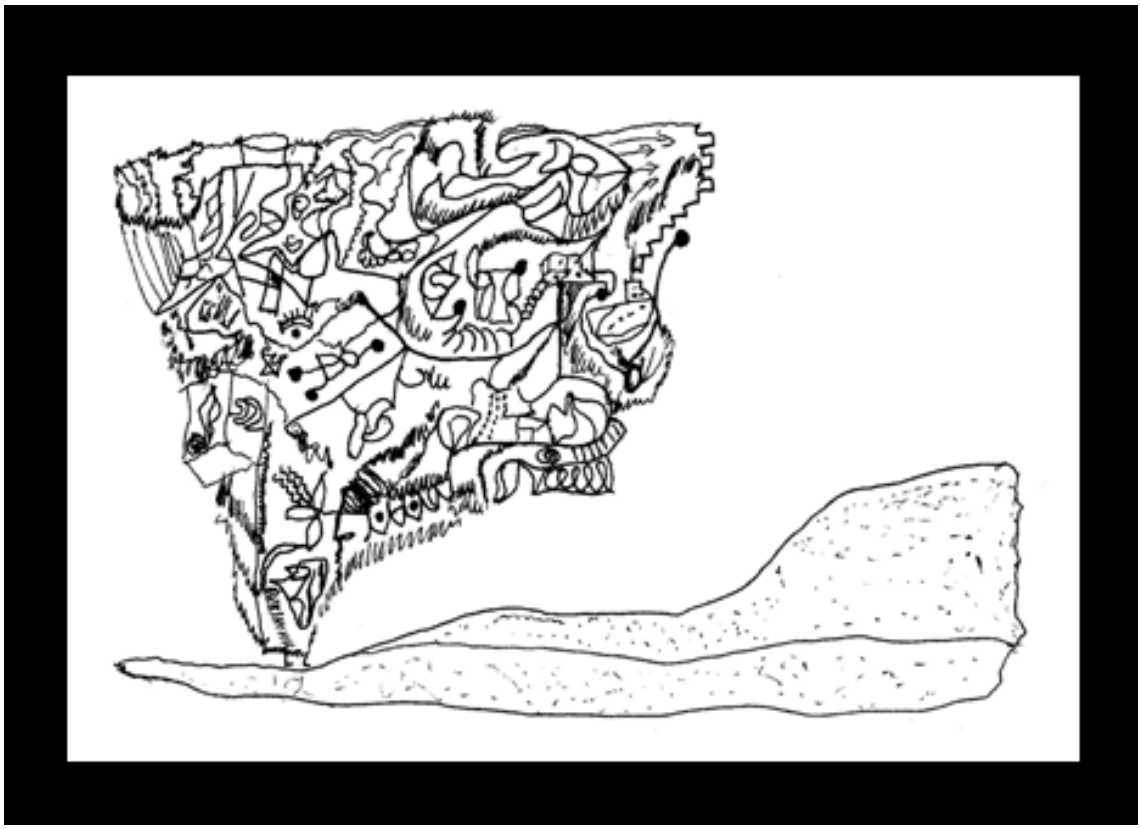
Puedes usar las dibujancias que te parezcan oportunas o no cuando te plazca o complazco. Porque el ser humano es tan invisible desde plutón como desde el quinto pino. Y creo que el incremento de la satisfacción humana es proporcional al número de veces que hace el cariño a la humanidad entera sin tapujos. Por eso el hombre abandonará a su padre y a su madre y se reunirá con su amiga la pobre la cual lo espera libre de culpa.

M-83.14 Libros y Dibujos

MG miguel perez gil
lun 01/01/2018 21:21

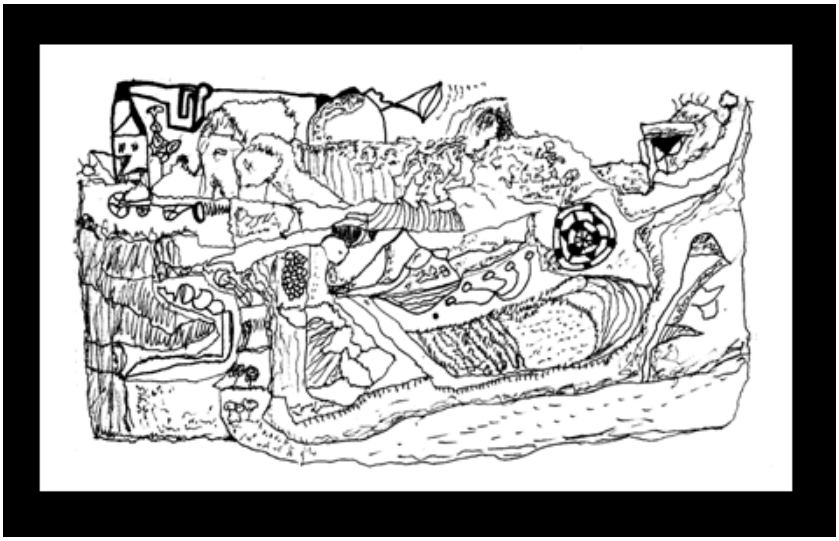
La desorbitación como refugio del pensamiento

Josema observo con consternación que la serie de intitulaciones de las dibujanzas se interrumpe en la nº 261, que modo que de la nº 262 a la nº 347 permanecen intituladas y sumidas en la ignominiosa indominación, cosa que habría que remediar y es a ti, no a ningún otro, a quien corresponde hacerlo, no obstante al contemplar las dibujanzas nº 289, 292, 343 me han dictado el título por el que, ellas mismas, querrían ser intituladas, y te lo digo para que des tu aseveración a este hecho fortuito o para que de modo alternativo dictes la denominación que consideres oportuna y necesaria. En caso de que aconteciese *"silencio administrativo"* en este asunto que nos ocupa, se daría por buena la solución propuesta, que figura a continuación:



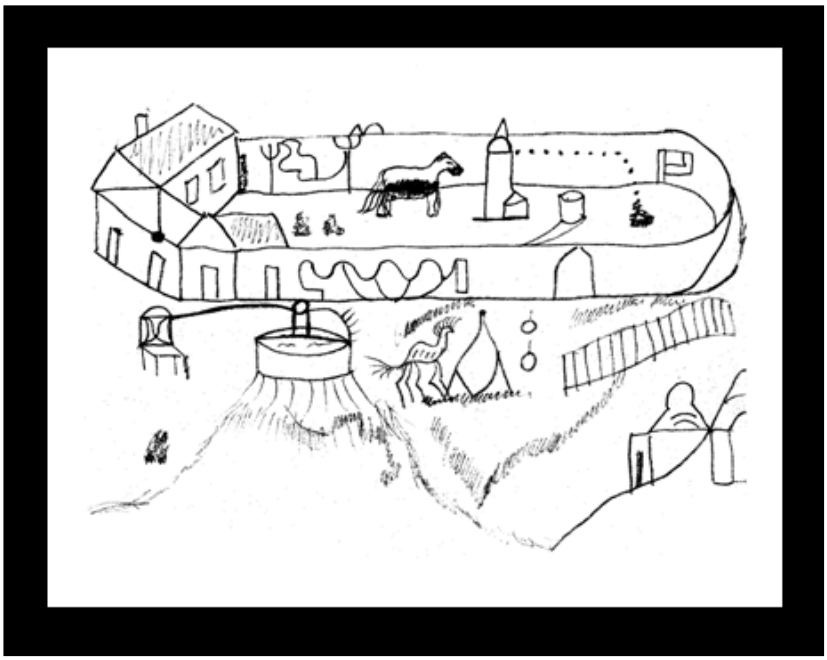
Desorbitación

de lo inorbitable *(mpg)*



Pensamiento

de ciudad lóbrega e indecisa *(mpg)*



Refugio

para caballos indómitos e inmediaciones *(mpg)*

La desorbitación como refugio del pensamiento

M Manuel
lun 01/01/2018 23:54

Respondo con aleluyas administrativas a tus nuevos títulos pero buscaré en qué lugar del camino se quedaron mis viejos títulos para que convivan

La desorbitación como refugio del pensamiento

MG miguel perez gil
mar 02/01/2018 9:39

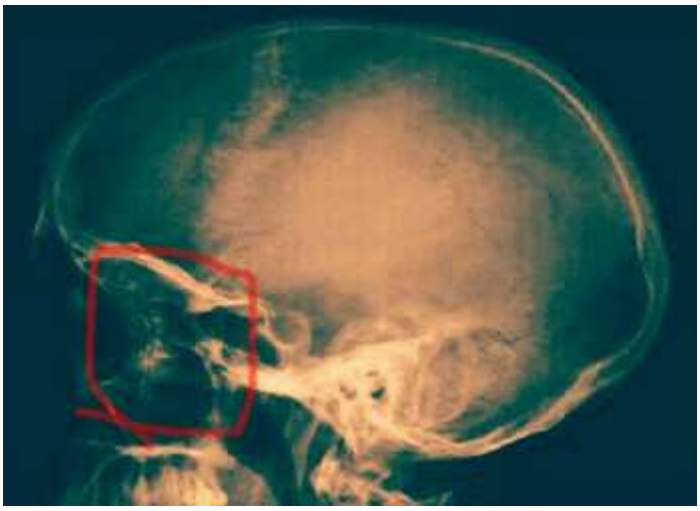
15 Libido de la Luz

I Libido y Flores
II Ora pro nobis
III Seis oraciones circulares
IV La Torah de YHVH
V El Golem
VI La Libido y el Golem
VII Abraham
VIII Libido de la luz

Sabes? aunque no! lo parreciere llevo meses sin mi líbido plena !? lo cual me tiene algo perjudicada en lo dell óbito dell vivir

Bruno Nogiordano

Libido y Flores



La libido es de todos

Hay que repartirla bien, como flor

Unos mucho y otros poco y sin flor

La libido está fuera de la ley y al ras de la flor

Es como la música

Amansa las fieras de Almansa florecida

Mansamente la libido no es amor a la libido

El amor a la libido es la luz de la montaña

El prójimo no tiene libido

Solo el individuo ama la libido

Pero el prójimo ama a la prójima con la libido o con el amor

La lengua del amor sobreviene

El amor que habla muchas lenguas parece amoroso

La libido sin lengua amorosa

Decir lo que la libido ama

Hablar sin libido y sin amor

Hablar sin lengua de amor

Celebro el amor sin idea

El amor a la idea ciega y letal

Idea y cuerpo

Libido y lengua

Caer

Salir encerrado en la lengua amorosa

Hundirse en amor

Lengua de cielo

Maravilla y lívido en la lengua de amor

Oh

Si cayera en ti

Si pudiera oír tu amor

Con mi lengua amable

El hombre

Buitre de flores

Ella se arrastra hacia el amor

Se entrega

Cae en la lengua

Luego gime por una canción de cuna

Amor crepuscular

Subo por mi lengua hacia ella

Me niego a ser

Subo a mí por su libido sin escalera

Pasado incierto

Libido negativa

Pagar con amor las lenguas de fuego

Apóstoles de la libido de fuego

Árbol de lenguas y ángel deslenguado

Jamás

Amarás a tu libido como a ti mismo

Choque de libidos

Choque de lenguas

Lívida lengua sin libido

Dulce momento de fe

Desigual corona

Vieja en su oro de narcisos

Incendio y máscara

Subida erróneamente por la calle del hombre

Ella iba a dar la lengua al amor

Y se vio entusiasta

Entusiasmo de luz **y amapolas**

Amó a su lengua ciega

Distrito virtual

Oquedad virgen **de la estrella negra**

Noche de gentil

Perfume de las calles

Calle de tibia luna

En dulce libido de un momento en cruz

Ella amó la casa antigua en verano

Cumplió su amor desierto sin lengua

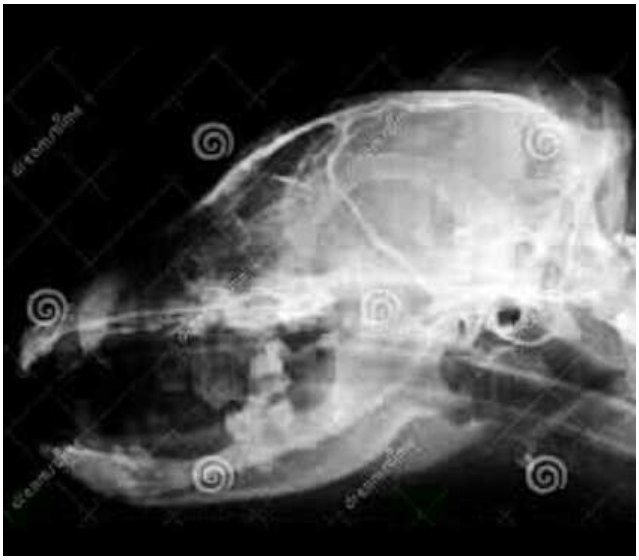
Desnudo sin montañas

libido y flores

MG miguel perez gil

sáb 30/12/2017 12:34

II Ora pro nobis



pasado incierto
ora pro nobis

entusiasmo de luz
ora pro nobis

distrito virtual
ora pro nobis

oquedad virgen
ora pro nobis

noche gentil
ora pro nobis

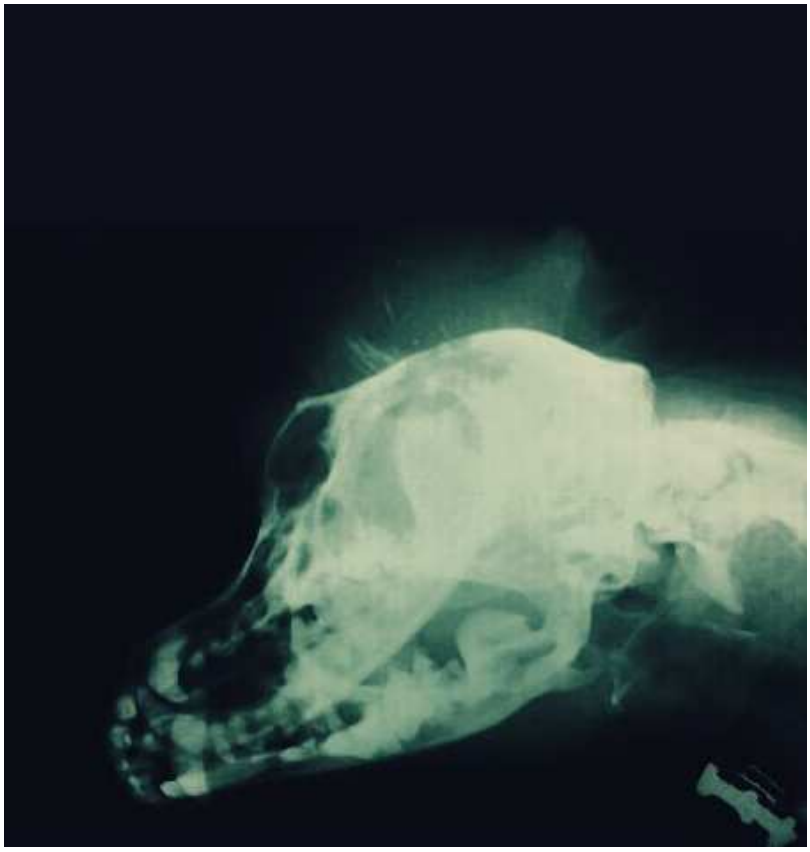
perfume de las calles
ora pro nobis

Oración para levantar la libido

la líbido de YHVH

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 30/12/2017 19:21

III Seis oraciones circulares



Oración circular uno

pasado incierto
entusiasmo de luz
distrito virtual
oquedad virgen
noche gentil
perfume de las calles

Oración circular dos

pasado de las calles
entusiasmo incierto
distrito de luz
oquedad virtual
noche virgen
perfume gentil

Oración circular tres

pasado gentil
entusiasmo de las calles
distrito incierto
oquedad de luz
noche virtual
perfume virgen

Oración circular cuatro

pasado virgen
entusiasmo gentil
distrito de las calles
oquedad incierta
noche de luz
perfume virtual

Oración circular cinco

pasado virtual
entusiasmo virgen
distrito gentil
oquedad de las calles
noche incierta
perfume de luz

Oración circular seis

pasado de luz
entusiasmo virtual
distrito virgen
oquedad gentil
noche de las calles
perfume incierto

Seis oraciones circulares

M Manuel
sáb 30/12/2017 23:14

Oración circular cero

ah pasado de las calles
ante un pasado gentil
bajo aquel pasado virgen
cabe un pasado virtual
como pasado de luz
contra un pasado incierto

Seis oraciones circulares

MJ Mateo Mateo Juan
sáb 30/12/2017 23:57

IV La Torah de YHVH

como todo hijo de vecino YHVH, el del tetragrámico nombre, también tenía su líbido, un día que estaba por el Cáucaso se la meneó, mezcló su semen con tierra y amasó la figura de un Golem al que insufló vida soplándole en la frente con su soplo yhavéhico

y dando fe de todo ello adjunto os murmullación dodecalógica que recién acabo de remitir al amigo murmullador Puig

cada cual tendría que fabricar su propio Golem y ponerlo a vivir en un paradisíaco jardín cerrado hasta que la libido golémica arremeta una y otra vez con alguna golfilla Eva rezumante y halla que expulsarlos del jardín paradisial para que se ganen la vida con el sudor de la frente como todo hijo de vecino

la líbido de YHVH

M Manuel
sáb 30/12/2017 13:07

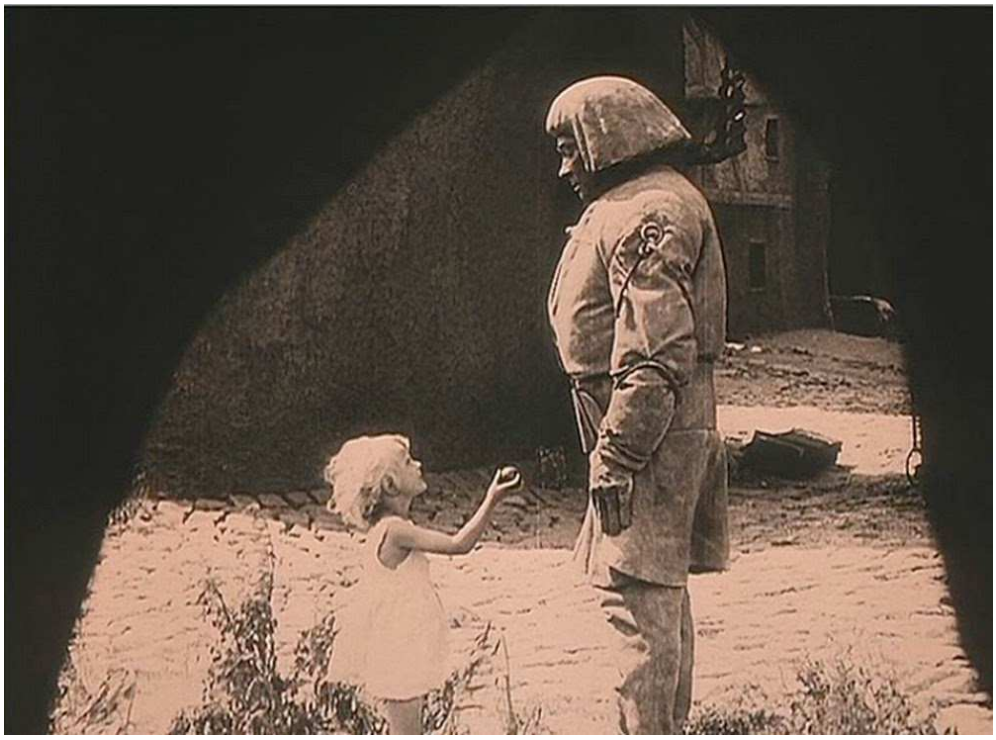
V El Golem

Amigo Puig, otro ejemplo de cine y literatura, *El Golem*, la novela de Meyrink y la película, muda, de Weneger

La figura del Golem se remonta a lo más antiguo de la fantasmagoría judía, de hecho se considera que el paradisíaco Adán no era sino un Golem de arcilla, tierra y barro que habría fabricado el mismísimo YHVH con sus divinas manos

Gustav Meyrink <1868(64)1932>
1915 El Golem

Paul Weneger *<1874(74)1948>*
1920 el Golem



Estos son los títulos bilingües de los 20-capítulos en que Meyrink subdividió su novela:

1 - Sueño - Schlaf
2 - Día - Tag
3 - I - I
4 - Praga - Prag
5 - Ponche - Punsch
6 - Noche - Nacht
7 - Despierto - Wach
8 - Nieve - Schnee
9 - Visión - Spuk
10 - Luz - Licht
11 - Necesidad - Not
12 - Miedo - Angst
13 - Impulso - Impulso
14 - Mujer - Weib
15 - Ardid - List
16 - Tormento - Qual
17 - Mayo - Mai
18 - Luna - Mond
19 - Libre - Frei
20 - Fin - Schluß

Y este es el poema que dedicó al Golem, Borges que como era amante de los espejos gustaba de autodenominarse Segrob:

El Golem según Segrob

El modo en que Él vino al Mundo

Si (como afirma el griego en el Cratilo)
el nombre es arquetipo de la cosa
en las letras de 'rosa' está la rosa
y todo el Nilo en la palabra 'Nilo'.

Y, hecho de consonantes y vocales,
habrá un terrible Nombre, que la esencia
cifre de Dios y que la Omnipotencia
guarde en letras y sílabas cabales.

Adán y las estrellas lo supieron
en el Jardín. La herrumbre del pecado
(dicen los cabalistas) lo ha borrado
y las generaciones lo perdieron.

Los artificios y el candor del hombre
no tienen fin. Sabemos que hubo un día
en que el pueblo de Dios buscaba el Nombre
en las vigilias de la judería.

No a la manera de otras que una vaga
sombra insinúan en la vaga historia,
aún está verde y viva la memoria
de Judá León, que era rabino en Praga.

Sediento de saber lo que Dios sabe,
Judá León se dio a permutaciones
de letras y a complejas variaciones
y al fin pronunció el Nombre que es la Clave,

la Puerta, el Eco, el Huésped y el Palacio,
sobre un muñeco que con torpes manos
labró, para enseñarle los arcanos
de las Letras, del Tiempo y del Espacio.

El simulacro alzó los soñolientos
párpados y vio formas y colores
que no entendió, perdidos en rumores
y ensayó temerosos movimientos.

Gradualmente se vio (como nosotros)
aprisionado en esta red sonora
de Antes, Después, Ayer, Mientras, Ahora,
Derecha, Izquierda, Yo, Tú, Aquellos, Otros.

(El cabalista que ofició de numen
a la vasta criatura apodó Golem;
estas verdades las refiere Scholem
en un docto lugar de su volumen.)

El rabí le explicaba el universo
"esto es mi pie; esto el tuyo, esto la soga."
y logró, al cabo de años, que el perverso
barriera bien o mal la sinagoga.

Tal vez hubo un error en la grafía
o en la articulación del Sacro Nombre;
a pesar de tan alta hechicería,
no aprendió a hablar el aprendiz de hombre.

Sus ojos, menos de hombre que de perro
y harto menos de perro que de cosa,
seguían al rabí por la dudosa
penumbra de las piezas del encierro.

Algo anormal y tosco hubo en el Golem,
ya que a su paso el gato del rabino
se escondía. (Ese gato no está en Scholem
pero, a través del tiempo, lo adivino.)

Elevando a su Dios manos filiales,
las devociones de su Dios copiaba
o, estúpido y sonriente, se ahuecaba
en cóncavas zalemas orientales.

El rabí lo miraba con ternura
y con algún horror. '¿Cómo' (se dijo)
'pude engendrar este penoso hijo
y la inacción dejé, que es la cordura?'

'¿Por qué di en agregar a la infinita
serie un símbolo más? ¿Por qué a la vana
madeja que en lo eterno se devana,
di otra causa, otro efecto y otra cuita?'

En la hora de angustia y de luz vaga,
en su Golem los ojos detenía.
¿Quién nos dirá las cosas que sentía
Dios, al mirar a su rabino en Praga?

Salud. El Golem Su.

VI La Libido y el Golem

Hay una profunda relación ontológica, profundísima más bien, entre La Libido y El Golem

De hecho El Golem es una manifestación de La Libido de YHVH, la oscura divinidad cuyo nombre es el tetragramon impronunciable

Según cierto mito consuetudinario la humanidad provendría de Adán, Golem fabricado por YHVE para dar rienda suelta a su libido

El método tradicional de fabricación de un Golem no deja lugar a dudas, semen fresco, divino en este caso, con tierra de la madre tierra, se mezcla bien, se moldea, se le sopla para insuflarle el hálito, y se pronuncia alguna palabra poderosa como emet, verdad, kavah, esperanza, shoov, retorno, o emetkavahshoov, la esperanza del retorno a la verdad…

De este modo fue fabricado Adán, el padre del género humano según los curas

El Golem es la materialización corpórea de la libido divina, tan poderosa y potente que ha partir de un solo espécimen, haciendo de su costilla una Eva, se crean la base genética de la humanidad, que está a punto de alcanzar la cifra de 9-mil millones de almas

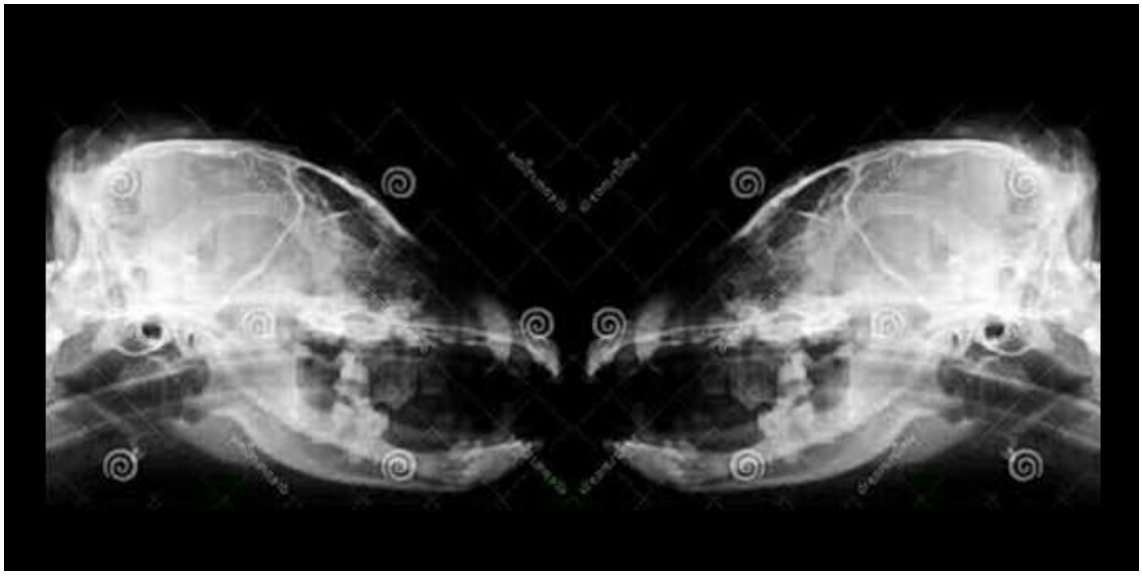
Desde luego la magia golémica del YHVH ese es poderosa, según sugiere uno de los cuentos de la manada humana, subdividida en infinidad de tribus, cada una con su palabrería particular, incapaces de comunicarse unas con otras…

Libido y Golem

M Manuel

sáb 30/12/2017 18:11

VII Abraham



Yavé estaba francamente aburrido y llamó a un serafín llamado serafín Álvarez quintero

Y cómo ha llegado usted al ser serafín con lo difícil que está eso ahora que no hay oposiciones?

Mis padres me ayudaron mucho

Se me está ocurriendo gastarle una broma pesada a Abraham, para pasar el rato, ya verás el susto que se lleva cuando le diga que, o degüella a su único hijo Isaac, o le quito sus privilegios patriarcales

Una idea genial

Tú irás a decírselo

¿Yo? No sabría cómo decírselo

Eso me da igual

Cuando serafín fue a ver a Abra éste estaba tomando unos cacahuetes con vino tinto

Qué se le ofrece

Verá, me manda dios a que le diga una cosa

Pues dígala

Es que es una exageración

Dios es un exagerado, o no sería dios sino sólo un pobre diablo

Es que quiere que... su hijo de usted…

Ya, no siga. Querrá seguramente que lo lleve a su presencia para que mi hijo se acojone

Bueno, la verdad es que... quiere que vaya con su hijo a un lugar alejado para ofrecer un sacrificio

Eso está hecho

Pero serafín miraba el suelo

Qué hay en el suelo… por qué lo miras

No hay nada

Dile a dios que llevaremos un cabrito

No quiere cabritos

Entonces Qué

Serafín estaba nervioso y no le salían las palabras

No se

Algo tendré que llevar

Dios no quiere que lleves nada

Ya, él se encargará del cabrito

Dios no tiene tiempo para encargarse de cabritos

Pues si no llevamos el cabrito ¿Qué vamos al degollar?

Lo primero que pille

Qué tontería es esa?

Piénsalo

Abra, después de aquélla conversación, no sabía qué pensar, pero como era un varón recto y temeroso de dios, fue con su hijo Isaac al campo y llegaron a la piedra de los cabritos y se sentaron a esperar qué cojones quería dios

Entonces apareció el ángel del señor y le agarró el brazo a Abra

Se puede saber que haces?

Dios ha visto que eres un hombre honrado y no quiere que sacrifíques a tu único hijo Isaac

Ni yo pensaba hacerlo, no es necesario que me aprietes el brazo

Tengo que agarrarlo o no cobro este mes

Vale, pero dile de mi parte que no me haga perder el tiempo

Abraham

MG miguel perez gil

sáb 30/12/2017 23:55

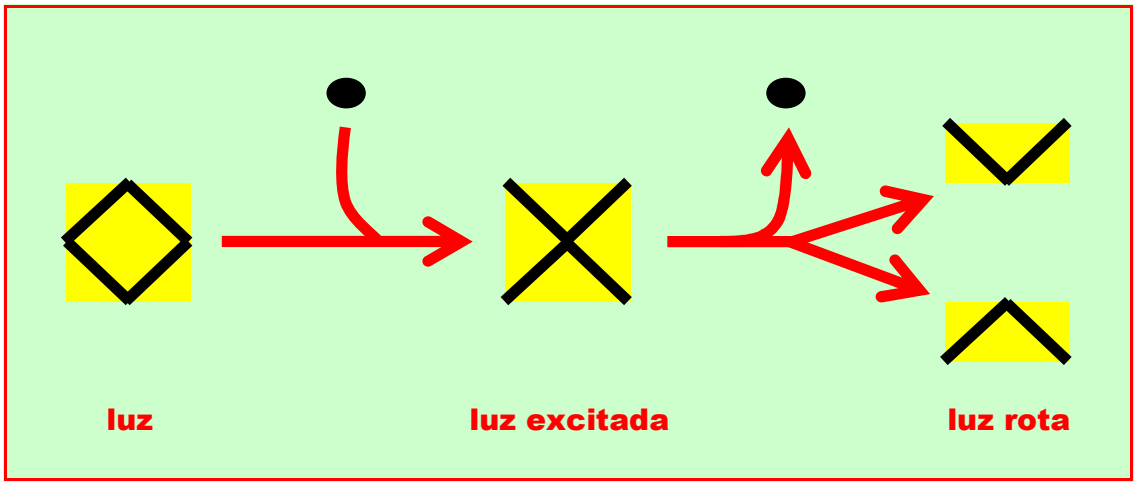
sabês quetedigo qAvrrám debiœ daverrlecorrtaotollcuello a su amædo ijo y desirleadios: toma kabró qeres un mierrdaseca , y un caprichitos

Abraham

MJ Mateo Mateo Juan

dom 31/12/2017 0:22

VIII Libido de la luz



La libido del viejo YHVH
El Golem y Abraham
Formas de silencio
Como la libido de la luz Iz

libido de la luz

M Manuel
dom 31/12/2017 18:45

murmullación interesante ésta, la última del año, no por lo que dice sino por lo que esconde, libido de la luz, con que se cierran las formas del silencio, y será el nacimiento del fuego

M-83 Formas del Silencio

	1 Estructuras del Silencio
11-12-17 23:27	Manuel
12-12-17 22:08	Mateo
22:21	Miguel
22:40	Mateo
13-12-17 11:26	Manuel
	2 Crepúsculos y Desvelamientos
14-12-17 12:50	Manuel
22:18	Piñeiro
12:55	Manuel
14:16	Mateo
16:17	Manuel
20:06	Miguel
15-12-17 12:31	Manuel
17-12-17 20:59	Miguel
23:32	Manuel
23:56	Mateo
18-12-17 11:23	Miguel
13:28	Manuel
13:40	Miguel
	3 Estar o No Estar
17-12-17 14:07	Manuel
16:17	Miguel
16:21	Mateo
16:51	Mateo
17:31	Manuel
17:44	Mateo
19:05	Miguel
19:07	Miguel
19:14	Mateo
19:42	Mateo
19:55	Manuel
20:12	Mateo
	4 El Jamás de los Jamases
18-12-17 9:05	Miguel
12:41	Manuel
13:35	Miguel

	5 Cela en el Arrabal
19-12-17 10:20	Manuel
14:11	Mateo
20:16	Miguel
20:19	Mateo
20:42	Mateo
20-12-17 1:45	Mateo
10:33	Miguel
11:33	Manuel
11:56	Mateo
12:08	Mateo
	6 Conversiones Entre el Polvo
11-12-17 18:04	Manuel
20-12-17 23:41	Miguel
23:55	Mateo
21-12-17 11:36	Miguel
16:12	Mateo
17:04	Miguel
17:15	Mateo
17:31	Mateo
20:26	Manuel
20:44	Manuel
20:48	Miguel
20:59	Mateo
20:58	Manuel
21:11	Mateo
22:24	Manuel
23:18	Manuel
22-12-17 0:09	Manuel
26-12-17 21:53	Mateo
23:16	Manuel
23:58	Mateo
	7 Un Experimento
21-12-17 18:01	Miguel
20:40	Mateo
23:20	Miguel
23:34	Manuel
22-12-17 18:41	Manuel
19:27	Mateo
20:38	Manuel
20:51	Manuel
21:17	Mateo
22:58	Manuel
23-12-17 0:33	Mateo
9:14	Manuel

	8 Lo Trascendente
23-12-17 16:39	Mateo
26-12-17 12:40	Manuel
	9 Solsticio Navidul
24-12-17 7:23	Miguel
19:24	Muñoz
19:49	Mateo
19:51	Muñoz
20:51	Mateo
20:53	Miguel
21:19	Mateo
21:46	Miguel
21:53	Mateo
22:27	Mateo
25-12-17 0:01	Mateo
	10 ¿A qué edad se castró Orígenes?
25-12-17 23:28	Manuel
26-12-17 0:43	Mateo
16:48	Miguel
19:36	Mateo
	11 Las Generaciones de Eibe
19-12-17 20:55	Manuel
	12 La Nueva Alianza
27-12-17 16:44	Manuel
18:19	Mateo
18:33	Manuel
18:40	Mateo
19:07	Manuel
19:14	Mateo
20:18	Manuel
19:53	Miguel
21:10	Mateo
22:11	Manuel
22:25	Mateo

		13 Psicotrópicos
27-12-17	23:15	Manuel
	23:35	Mateo
28-12-17	16:47	Manuel
	19:58	Mateo
	20:09	Miguel
	20:26	Mateo
	20:31	Manuel
	21:03	Mateo
	23:15	Miguel
	23:38	Manuel
29-12-17	12:44	Mateo
	13:18	Manuel
	13:54	Mateo
	14:10	Manuel
	14:40	Mateo
	15:31	Manuel
	15:35	Manuel
	16:11	Mateo
		14 Libros y Dibujos
29-12-17	17:48	Manuel
	19:00	Mateo
	20:12	Manuel
	20:22	Mateo
	20:06	Mateo
	20:29	Manuel
	20:33	Mateo
1-1-18	20:04	Manuel
	20:50	Manuel
	21:21	Miguel
	23:54	Manuel
2-1-18	9:39	Miguel
		15 Libido de la Luz
30-12-17	12:34	Miguel
	19:21	Mateo
	23:14	Manuel
	23:57	Mateo
	13:07	Manuel
	18:11	Manuel
	23:55	Miguel
31-12-17	0:22	Mateo
	18:45	Manuel

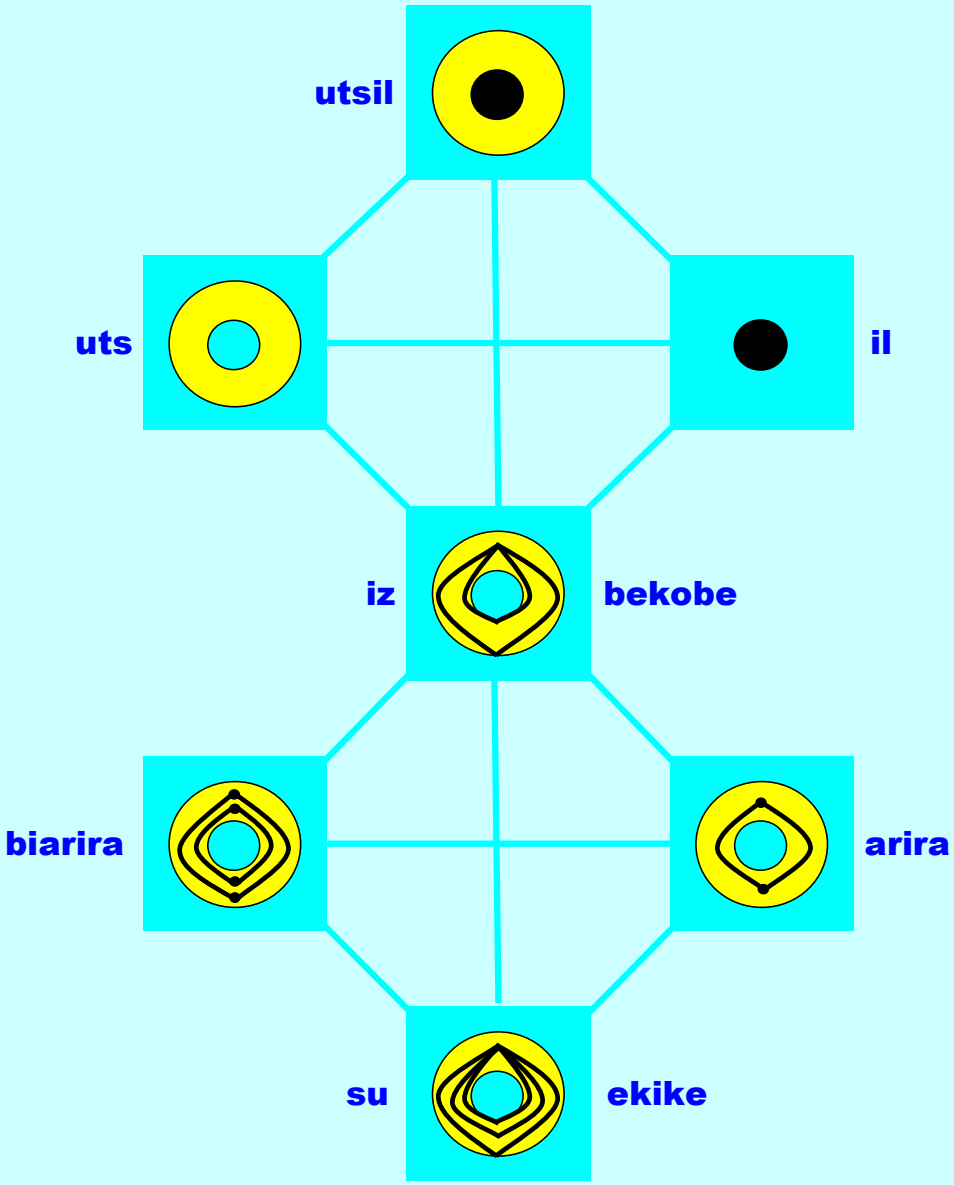
39,6%	57	Antonio Ferrández (Mateo)
37,5%	54	Manuel Susarte
20,1%	29	José Manuel Ferrández (Miguel)
1,4%	2	José Antonio Muñoz
0,7%	1	José María Piñeiro
0,7%	1	Raul Blas Peñalver
100%	144	

http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual

http://es.scribd.com/manuelsusarte

manuelsusarte@hotmail.com

NACIMIENTO DEL FUEGO



M-84